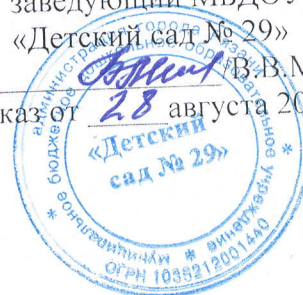


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад №29»

Принято на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 29»
Протокол № 1
От « 28 » августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ
«Детский сад № 29»
В.В. Мелехова/
Приказ от 28 августа 2025 г. № 45-В.



Календарно-тематическое планирование
музыкального руководителя
на 2025-2026 учебный год.

Разработал: музыкальный руководитель-Дзюбко М.В.

Рязань, 2025 г.

| № | Содержание | Стр. |
|--------------|--|-------------|
| I | ЦЕЛЕВОЙ раздел | |
| 1.1 | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2 | Цели и задачи реализации Программы | 5 |
| 1.3 | Принципы и подходы к реализации Программы | 6 |
| 1.4 | Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса | 7 |
| 1.4.1 | Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников | 7 |
| 1.5 | Характеристики по музыкальному воспитанию Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет (1-я младшая группа) | 10 |
| 1.5.1 | Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет (2-я младшая группа) | 11 |
| 1.5.2 | Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет (средняя группа) | 12 |
| 1.5.3 | Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет (старшая группа) | 13 |
| 1.5.4 | Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет (подготовительная группа) | 14 |
| 1.5.5 | Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР от 4-5 лет (средняя компенсирующая группа) | 15 |
| 1.5 | Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей от 5-6 лет (старшая компенсирующая группа) | 15 |
| 1.5.7 | Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей от 6-7 лет (подготовительная компенсирующая группа) | 16 |
| 1.6 | Система оценки результатов освоения Программы | 17 |
| II | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ раздел | |
| 2.1 | Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) | 19 |

| | | |
|------------|---|-----|
| 2.2 | Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования | 19 |
| 2.2.1 | Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников | 24 |
| 2.2.2 | Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) | 27 |
| 2.2.3 | Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в компенсирующих группах | 29 |
| 2.2.4 | Связь с другими образовательными областями | 35 |
| 2.2.5 | Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей | 36 |
| 2.2.6 | Способы и направления поддержки детской инициативы | 38 |
| 2.2.7 | Культурно-досуговая деятельность | 40 |
| 2.2.8 | Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами | 43 |
| III | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ раздел | |
| 3.1 | Программно-методический комплекс | 45 |
| 3.2 | Организация НОД по реализации Программы | 45 |
| 3.3 | Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя | 46 |
| 3.4 | Перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию | 48 |
| 3.5 | Интегративный план взаимодействия логопеда и педагогов | 96 |
| 3.6. | Годовой план работы | 114 |
| 3.7. | Материально-техническое обеспечение | 118 |

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №29».

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования. Программа разработана в соответствии:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральным законом от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 02.12.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 № 1155);
4. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 №1014 г.Москва);
5. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к безопасности и (или)безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Уставом МБДОУ «Детский сад №29» от 14.07.2014 г. №2999
6. Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 29»

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования (на основе ФГОС ДО):

- Программа «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой).
Парциальной программы:
- Программа «Ладушки» Каплунова И., Новоскольцева И.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель рабочей программы: Развитие музыкальных способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи речевой реабилитации детей.

Задачи:

- Коррекция речевых нарушений: артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
- Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

Программа ставит задачу организовать обучение детей таким образом, чтобы музыкальное образование интегрировалось с другими образовательными областями. Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста происходит не только в процессе обогащения его личного музыкального опыта в «зоне ближайшего развития», но и через создание социокультурных мини-сред; формирование культуры личности дошкольника, целостное развитие психических, физических, моральных и нравственных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными природными характеристиками, подготовка к социализации в современное общество, а также воспитание предпосылок к учебной деятельности в начальной школе через преемственность учебно-воспитательных процессов.

1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

В основе программы лежат следующие принципы:

- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
- Принцип непринужденности: создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно и раскрепощено.
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности.
- Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей.
- Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности.
- Принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач.
- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста.
- Принцип добровольности предполагает добровольное участие в играх и упражнениях.
- Принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).
- Ведущими являются субъект - субъектные отношения , т.е. полноценные межличностные отношения, основанные на доверии, без подозрений, неискренности, страха.

Реализация принципа комплексности способствует более высоким темпам общего и музыкального развития детей, предусматривает совместную деятельность музыкального руководителя, воспитателей группы: воспитатели группы помогают в подготовке и организации проведения праздников, развлечений, развивают эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке.

1.4. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

Формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусства, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности.

1.4.1. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

При решении поставленных в Программе задач музыкальный руководитель выстраивает систему воспитательно-образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Планируемые результаты освоения обязательной части Программы составлены на основе ФГОС ДО и представлены в следующем виде:

Младший дошкольный возраст

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность

Средний дошкольный возраст

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Старший дошкольный возраст

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Подготовительный к школе возраст

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях -интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

1.5. Характеристики по музыкальному воспитанию

1.5.0 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет (1-я младшая группа)

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается

музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

1.5.1 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет (2-я младшая группа)

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие

музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

1.5.2. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет (средняя группа)

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные

предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

1.5.3. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет (старшая группа)

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

1.5.4. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет (подготовительная группа)

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

1.5.5. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР от 4 – 5 лет (компенсирующая средняя группа)

Дети, которые пришли в группу компенсирующей направленности, имеют диагноз ТНР. Они испытывают затруднения при согласовании движений с ритмом и характером музыки, у них слабо развиты чувство ритма, координация движений, реакция на смену ритма замедлена, недостаточная координация между слухом и голосом.

На занятиях используются игровые элементы, способствующие развитию артикуляции, дикции, моторики.

1.5.6. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР от 5-6 лет (компенсирующая старшая группа)

Дети, которые пришли в группу компенсирующей направленности, имеют диагноз ТНР. Они испытывают затруднения при согласовании движений с ритмом и характером музыки, у них слабо развиты чувство ритма, координация движений, реакция на смену ритма замедлена, запас двигательных действий у воспитанников для передачи образа ограничен, в основном, дети действуют по предложенному образцу, не умеют самостоятельно выбрать способ действий для передачи музыкально-игрового образа, у них недостаточная координация между слухом и голосом.

Дети очень плохо говорят, у них нарушены речедвигательные навыки, поэтому в первое время предлагается репертуар с несложным текстом, неторопливым темпом. На занятиях используются игровые элементы, способствующие развитию артикуляции, дикции, моторики.

Дети старшей компенсирующей группы находятся на адаптации первые две недели сентября, проводится диагностика, знакомство с детьми, индивидуальная работа.

Большое внимание уделяется играм на развитие творчества (импровизация, пантомима, музицирование, психогимнастика), на развитие чувства ритма, музыкального слуха и голоса, художественно-творческих способностей, оздоровление психики через музыкальную деятельность и исправление ряда речевых недостатков.

1.5.6. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР от 6-7 лет (компенсирующая подготовительная группа)

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Дети данной возрастной группы, как правило, уже второй год проходят программу оздоровления в детском саду. Поэтому задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением акапельно и под музыкальное сопровождение.

1.6 Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение.

Начинать диагностирование детей средней группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов ее развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую ее коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского

развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. («Экспресс-диагностика музыкального развития О.А.Сафроновой).

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: в начале года и в конце. В проведении педагогической диагностики участвуют педагоги: учитель-логопед, педагог-психолог, воспитатели, инструктор по физическому развитию, музыкальный руководитель.

На основании полученных результатов в начале учебного года педагоги проектируют образовательную деятельность с детьми каждой возрастной группы, а также планируют индивидуальную работу по образовательным областям с теми детьми, которые требуют особой педагогической поддержки. В середине учебного года педагогическая диагностика проводится только с детьми «групп риска» (сопровождавших ПМПк). В конце учебного года организуется итоговая диагностика. Проводится сравнительный анализ результатов на начало и конец учебного года, показывающий эффективность педагогических воздействий. Данные обсуждаются и интерпретируются, выявляются причины недостатков, определяются ресурсы и пути их минимизации. Таким образом, определяется основа для конструирования образовательного процесса на новый учебный год, а также для организации методической работы с педагогами.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»

Организация учебного процесса в МБДОУ «Детский сад № 29» регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО а также с санитарными правилами НОД, организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

На основе учебного плана составлена сетка занятий, и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

2.2 Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 2-7 лет в обязательной части Программы полностью соответствуют разделу «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой - 4-е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2016. (стр. 146 – 151)

Ранний дошкольный возраст (от 2 до 3 лет)

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку,

музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Слушание: Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения: Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения)

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера.

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2.1 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников

| Виды занятий | Характеристика |
|------------------------------------|--|
| Индивидуальные музыкальные занятия | Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков |

| | |
|--|---|
| | музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| Фронтальные занятия | Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
| Типовое (или традиционное) музыкальное занятие | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| Доминантное занятие | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка. |
| Тематическое музыкальное занятие | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. |
| Комплексные музыкальные занятия | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности |
| Интегрированные занятия | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа. |

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия (НОД); совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения;

самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

| Возраст | Ведущая деятельность | Современные формы и методы музыкальной деятельности |
|---------|---|--|
| 2-5 лет | Игровая (сюжетно – ролевая игра) | Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты – загадки. Беседы, в том числе по вопросам детей о музыке. |
| 5-7 лет | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность. Театрализованная деятельность Хороводная игра, музыкальные игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность. Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в том числе впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей. |

2.2.2 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

2.2.3 Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в компенсирующих группах

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ с ТНР 4-5, 5-6 ЛЕТ (средняя и старшая компенсирующие группы)

Дети среднего и старшего возраста, поступающие в дошкольное учреждение, имеют тяжелое нарушение речи. В связи с этим у них нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту.

Основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее. На основании вышесказанного, содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать

хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки. Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа

рассчитана на 56 занятий в год + развлечения и праздники. Раз в месяц проводятся развлечения (9 мероприятий). Тематические и календарные праздники (по плану)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры. передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР ОТ 6-7 ЛЕТ (подготовительная компенсирующая группа)

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Дети данной возрастной группы, как правило, уже второй год проходят программу оздоровления в нашем детском саду. Поэтому задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих

успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением акапельно и под музыкальное сопровождение.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 56 занятий в год + развлечения и праздники. Раз в месяц проводятся развлечения (9 мероприятий). Тематические и календарные праздники (по плану)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, основ музыкального вкуса и сознания; правильного певческого дыхания и желания выразить себя творчески через певческие (акапельные), инструментальные и двигательные импровизации. Ориентация ребенка в пространстве и координации движений крупной, мелкой моторики с музыкой и пением.

Добиться положительных результатов с такими детьми можно лишь при создании единой коррекционно-образовательной среды в речевых группах ДОУ. Комплексный подход при коррекции речи обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми компенсирующей группы.

Приоритетное направление в своей деятельности – ***коррекционная работа в компенсирующих группах.***

Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в компенсирующих группах - логоритмические музыкальные занятия.

Цель: преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды. В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

Детям групп компенсирующей направленности присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы. У части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Для незначительного количества детей выполнение движений по словесной инструкции и особенно серии двигательных актов представляет трудности. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Типичным является и недостаточный самоконтроль при выполнении задания.

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных логоритмических занятий.

Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов:

- Принцип воспитывающего обучения.
- Принцип доступности.
- Принцип постепенности, последовательности, систематичности.
- Принцип наглядности.
- Принцип сознательности.
- Принцип прочности.

Структура логоритмических занятий:

- Артикуляционная гимнастика
- Движения под музыку, различные виды ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.
- Танец, хоровод.
- Мимические упражнения, психогимнастика.
- Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
- Пальчиковые игры.
- Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
- Игра на музыкальных инструментах.

- Релаксация

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Работа в тесной связи с учителем – логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) Во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

2.2.4 Связь с другими образовательными областями

| | |
|-------------------------------------|---|
| Социально-коммуникативное развитие | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |
| Познавательное развитие | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| Речевое развитие | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| Художественно-эстетическое развитие | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| Физическое развитие | развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

2.2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Самостоятельная деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой.

И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, проникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит ее характер – воспроизводящая она или творческая.

| Вид музыкальной деятельности | Задачи формирования деятельности | Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей |
|------------------------------|--|---|
| Слушание | <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки | <p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку»,</p> <p>Музыкальные метафоры. Игры-фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.</p> |
| Исполнительст | Пение: | Проектная деятельность «Моя любимая |

| | | |
|--|---|--|
| <p>во (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества. | <p>песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p> |
| <p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения | <p>Танцевальные игры – импровизации. Проекта деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.</p> |
| <p>Игры на детских музыкальных инструментах:</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умения элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции. | <p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «Создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры – инсценировки). Игры-импровизации. Игры –сотворчество.</p> |

2.2.6 Способы и направления поддержки детской инициативы

Ранний и младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
7. В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
11. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
12. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.

2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
3. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
4. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
4. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
5. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.

3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
4. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.2.7 Культурно-досуговая деятельность

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетическое, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Культурно-досуговая деятельность в МБДОУ «Детский сад № 29» рассчитана на детей в возрасте от 3 до 7 лет.

1 мл.гр. и 2 мл.гр.

Развлечения:

Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники:

Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день») Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Средняя группа

Развлечения:

Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах, спортивных играх и т.д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом.

Праздники:

Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Старшая группа

Развлечения:

Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать проявлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники:

Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т.д.) воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятливыми событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Творчество:

Развивать художественные наклонности в пении, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа

Развлечения:

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники:

Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Творчество:

Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

2.2.8 Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами.

Семья играет главную роль в жизни ребенка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- Семейные художественные студии
- Семейные праздники
- Семейный театр
- Семейный абонемент
- Семейная ассамблея
- Проектная деятельность
- Семейный календарь

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить — День открытых дверей для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребенка средствами музыки, педагог должен понимать ее значение для всестороннего развития личности и быть ее активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребенка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведет музыкальный руководитель.

III раздел Организационный

3.1. Материально- техническое обеспечение Программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, музыкальный центр.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

3.2. Организация непосредственно образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Учебный план на 2022-2023 гг.

| Возраст ребенка | Группа | Общее количество занятий | Количество занятий в неделю | Продолжительность НОД |
|-----------------|------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| от 2-х до 3-х | 1 младшая | 72 | 2 | 10 минут |
| от 3-х до 4-х | 2 младшая | 72 | 2 | 15 минут |
| от 4-х до 5-ти | средняя | 72 | 2 | 20 минут |
| от 5-ти до 6-ти | старшая | 72 | 2 | 25 минут |
| от 6-ти до 7-ти | подготовительная | 72 | 2 | 30 минут |

Формы педагогического взаимодействия

| | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------|-------------|-----------|--------------|----------------|-----------------------------|------------------------------------|
| Различные формы деятельности | | | НОД | | | Музыка в повседневной жизни | |
| Консультации для воспитателей | Праздники | Развлечения | Групповая | Подгрупповая | Индивидуальная | Режимные моменты | Самостоятельная деятельность детей |

3.3 Циклограмма рабочего времени

музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад №29» Дзюбко М.В. на 2022-23 учебный год

| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
|--|---|--|--|---|
| 8.00 – 8.30 Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике | 8.00 – 8.30 – Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике | 8.00 – 8.30 – Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике | 8.00 – 8.30 – Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике | 8.00 – 8.30 – Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике |
| 8.30 – 9.00 – подготовка к НОД | 8.30 – 9.00 – подготовка к НОД | 8.30 – 9.00 – подготовка к НОД | 8.30 – 9.00 – подготовка к НОД | 8.30 – 9.00 – подготовка к НОД |
| 9.00 – 9.15 – 2 младшая группа «Кроха» | 9.00 – 9.25 – стар.гр. компенсирующей направленности с ТНР «Капельки» | 9.00 – 9.15 – 2 мл.гр. «Кроха» | 9.00 – 9.25 – стар.гр. «Ладушки» | 9.00 – 9.20 – средняя группа «Гномики» |
| 9.15 – 9.25 подготовка к НОД | 9.25 – 9.35 – подготовка к НОД | 9.15 – 9.25 – подготовка к НОД | 9.25 – 9.30 подготовка к НОД | 9.20 – 9.30 – подготовка к НОД |
| 9.25 – 9.40 – 2 младшая группа «Затейники» | 9.35 – 9.45 – 1 мл.гр. «Непоседы» | 9.25 – 9.40 – 2 мл.гр. «Затейники» | 9.30 – 9.50. – сред.гр. компенсирующей направленности «Речецветики» | 9.30 – 9.40 – 1 младшая группа «Непоседы» 9.40. – 10.10 – подготовка к НОД |
| 9.40 – 9.50 – подготовка к НОД | 9.45 – 10.00 – подготовка к НОД | 9.40.- 9.50 – подготовка к НОД | 9.50 – 10.20. – подготовка к НОД | 10.10 -10.35 – стар.гр. компенсирующей направленности с ТНР |
| 9.50 – 10.10 – сред.гр. | | | | |



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| «Речевцветики» 10.10 – 10.20 – подготовка к НОД | | | | «Капельки» |
| 10.20.- 10.45 – старшая группа «Ладушки» | 10.00.- 10.30 - подготовительная группа компенсирующей направленности с ТНР «Звуковички» | 9.50 – 10.10 - сред.гр. «Гномики» | 10.20 – 10.50 - подготовительная группа «Пчелки» | 10.35 – 10.45 – подготовка к НОД |
| 10.45.-10.55 –подготовка к НОД | 10.30 – 11.10 – использование музыки в игровой деятельности детей | 10.30 – 11.00 – кружок «Логоритмика» | 10.50 – 11.10 -использование музыки в игровой деятельности детей | 10.45.- 11.15 - подготовительная группа компенсирующей направленности с ТНР «Звуковички» |
| 10.55 – 11.25 – подг.гр. «Пчелки» | | | | |
| 11.25 – 12.30 - совместная с детьми подготовка к праздникам, развлечениям, интегрированным занятиям | 11.10 – 12.30 - совместная с детьми подготовка к праздникам, развлечениям, интегрированным занятиям | 11.00 – 12.30 - совместная с детьми подготовка к праздникам, развлечениям, интегрированным занятиям | 11.10 – 12.30 - совместная с детьми подготовка к праздникам, развлечениям, интегрированным занятиям | 11.15 – 12.30 - совместная с детьми подготовка к праздникам, развлечениям, интегрированным занятиям |
| 12.30 – 13.00 - Использование музыки в режимных моментах | 12.30 – 13.00 - Использование музыки в режимных моментах | 12.30 – 13.00 - Использование музыки в режимных моментах | 12.30 – 13.00 - Использование музыки в режимных моментах | 12.30 – 13.00 - Использование музыки в режимных моментах |
| 13.00 – 15.00 - Взаимодействие с воспитателями, педагогами - специалистами учреждения (обсуждение организации и содержания праздников и досугов, изготовление атрибутов, составление примерных сценариев; обсуждение репертуара с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья воспитанников); осуществление принципа межпредметной интеграции; создание предметно-развивающей среды в групповых помещениях для музыкального развития в самостоятельной деятельности. Проведение консультаций, семинаров, практикумов для воспитателей и специалистов, участие в работе круглых столов, педагогических гостиных согласно задачам годового плана | | | | |
| 15.00 – 16.30 – ИОД с детьми по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы и музыкально-игрового творчества | | | | |
| 16.30 – 17.00 – консультации для родителей, создание наглядной информации для родителей | | | | |

Задачи музыкального развития воспитанников четвёртого года жизни

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 –3 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка

| | | | | | | | | |
|---------|--------------------------------------|--|--|---|---|---|---|---|
| Октябрь | 1. Семья. 2. Игрушки. 3. Части тела. | <p>Ходить врассыпную, не опуская голову. Плавно качать руками из стороны в сторону. Бегать легко, руки не напрягать</p> <p>Вызвать у детей радость и желание играть. Использование бубна</p> <p>Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации.</p> <p>Выполнять движения по показу воспитателя.</p> <p>Различать двухчастную форму</p> <p>Выполнять знакомые плясовые мелодии . развивать творчество.</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т. Ломовой. «Искупался Иванушка» р.н.м.</p> <p>«Птички летают» А.Серов</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игра с бубном»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Бабушка очки надела...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Птичка» Е.Тиличевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер»</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с листочками», танец «Гопачок» у.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> «Прятки» р.н.м.</p> | + | + | + | + | + |
| Ноябрь | 1. Дары осени. Овощи. 2. Фрукты. | <p>Ритмично ходить стайкой за воспитателем</p> <p>Кружиться, не торопясь, в одну сторону.</p> <p>Различать динамику произведения</p> <p>Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации</p> <p>Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Использование игрушки</p> <p>Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек</p> <p>Реагировать на динамические изменения в</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Э.Парлов Кружение на шаге. р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Тихо- громко» Э. Парлов</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы платочки стираем»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пальчики и ручки» р.н.м</p> | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|---|---|---|---|---|---|
| | | музыке, на смену ее частей. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек | <u>Игры:</u> . «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской | + | + | + | + | + |
| Декабрь | 1. Времена года. Зима. 2. Признаки зимы. 3. Новый год. Елка. | Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко на двух ногах. Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование бубна. Менять движения по показу воспитателя. Выделять сильную, слабую доли. | <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ходим-бегаем» Е.Теличеева, «Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики», Хлопки в ладоши – р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселые ручки», игра с бубном <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Наша бабушка идет...». | + | + | | + | + |
| | | Слушать и охарактеризовать музыку. Использование иллюстрации Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки. Получить удовольствие от собственного пения. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек. Передавать в движении игровые образы. Использование шапочек зайца и лисы. | <u>Слушание музыки:</u> «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. <u>Распевание, пение:</u> «Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В,Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Кукла» М. Старокадомский, «Елка» Т.Попатенко. <u>Пляски, хороводы:</u> «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.Теличевой «Маленький танец» Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов. <u>Игры:</u> , «Зайчики и лиса» А.Финаровский» | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | | |
|--------|--|--|---|---|---|---|---|---|
| Январь | 1. Домашние животные и их детеныши. 2. Дикие животные и их детеныши. | Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку. Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны Произнести и прохлопать свое имя. | <u>Музыкально-ритмические движения:</u> топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м. | + | + | | + | + |
| | | Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки. | <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки, имена. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кот Мурлыка ходит...» <u>Слушание музыки</u> «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. <u>Распевание, пение:</u> «Самолет» | + | + | + | + | + |
| | | Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой. Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций. Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а» Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке. | Е.Тиличевой,»Молодой солдат» В.Карасева, «Танечка, бай-бай», р.н.м. <u>Пляски, хороводы:</u> «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м., <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн. | + | + | + | + | + |
| | | | | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | | |
|---------|---|--|---|---|---|--|---|---|
| Февраль | 1. Домашние птицы. 2. Дикie животные. 3. Защитники отечества. Папы могут все, что угодно. | Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. | <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с султанчиками, у.н.м. | + | + | | + | + |
| | | Ритмично притоптывать одной ногой. | Притопы, р.н.м. | + | + | | + | + |
| | | Запоминать названия музыкальных инструментов. Использование картинок и музыкальных инструментов. | <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки и игрушки с музыкальными инструментами | + | + | | + | + |
| | | Продолжать знакомить с жанрами музыки. | <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Этот пальчик – бабушка..» | + | + | | + | + |
| | | Передавать в интонациях характер песен. | <u>Слушание музыки:</u> Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии. | + | + | | + | + |
| | | Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. | <u>Распевание, пение:</u> «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п. | + | + | | + | + |
| | | Передавать в движении игровой образ. | <u>Пляски, хороводы:</u> «Маленький танец» Н. Александровой, «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской | + | + | | + | + |
| | | | <u>Игры:</u> «Васька-кот» р.н.м. | + | + | | + | + |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|--|---|---|---|---|---|
| Март | 1. Времена года. Весна. Признаки весны. 2. Мамин праздник. | Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой. | <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Пройдем в ворота» Т.Ломовой, | + | + | + | + | + |
| | | Передавать образ в движении. | «Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова. | + | + | + | + | + |
| | | Использование художественного слова, игрушки-светофора. | «Пружинка» р.н.и. | + | + | + | + | + |
| | | Ритмично выполнять полуприседания. | <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры с нитками. | + | + | + | + | + |
| | | Дать понятие о длинных и коротких звуках. | <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Как на нашем, на лугу..» | + | + | + | + | + |
| | | Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. | <u>Слушание музыки:</u> «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков. | + | + | + | + | + |
| | | Использование картинок, художественного слова. | | + | + | + | + | + |
| | | Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество. | <u>Распевание, пение:</u> «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» А, Филиппенко | + | + | + | + | + |
| | | Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения. | <u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский. | + | + | + | + | + |
| | | сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки. | <u>Игры:</u> «Ищи маму» Е.Тиличевой | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | | | | |
|--------|--|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| Апрель | 1. Одежда. Обувь. 2. Наш дом – Земля. 3. Мебель. | <p>Выполнять движения по показу воспитателя. Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро.</p> <p>Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота».</p> <p>Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения.</p> <p>Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию.</p> <p>Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.</p> | Музыкально-ритмические движения: | | | | | | | |
| | | | Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге. | + | + | | + | + | | |
| | | | Развитие чувства ритма, музицирование: | | | | | | | |
| | | | Игры с пуговицами | | | | | | | |
| | | | Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая... | + | + | + | + | + | | |
| | | | Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков. | + | + | + | + | + | | |
| | | | Распевание, пение: «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко | + | + | + | + | + | | |
| | | | Пляски, хороводы: «Ганец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка» Р.Рустамов | + | + | + | + | + | | |
| | | | Игры: «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид | + | + | + | + | + | | |
| | | | | + | + | + | + | + | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|---|---|---|---|--|
| Май | 1. Транспорг. 2. Времена года. Лето. | Закрепление полученных знаний и умений. | <u>Музыкально-ритмические движения:</u> | | | | | | |
| | | Развитие творчества | Повторение всех упражнений | + | + | | + | + | |
| | | Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм. | Развитие чувства ритма, музицирование. | | | | | | |
| | | | Повторение и закрепление пройденного материала | + | + | | + | + | |
| | | | <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр | + | + | + | + | + | |
| | | Слушать произведения до конца, узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки. | <u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала | + | + | + | + | + | |
| | | Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. | <u>Распевание, пение:</u> «Жук» В.Карасевой, «Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М.Раухвергер. | + | + | + | + | + | |
| | | Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ. | <u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко, «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко | + | + | | + | + | |
| | | | <u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» А.Филиппенко | + | + | + | + | + | |
| | | | | | | | | | |

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомы движения в творческой пляске.

**Задачи музыкального развития воспитанников
пятого года жизни**

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.
Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.
4. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
5. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет

Продолжительность занятия в средней группе 20 минут

Количество НОД в неделю - 2

| Месяц | Тема месяца ООП ДОО | Цели и задачи занятия | Содержание (репертуар) по всем видам деятельности | Интеграция образовательных областей | | | | |
|----------|--|--|--|-------------------------------------|----------------|---------|----------------------------|------------|
| | | | | Социально-коммуникативная | Познавательная | Речевая | Художественно-эстетическая | Физическая |
| Сентябрь | 1. Наш детский сад. Игрушки. 2. Времена года. Осень. 3. Дары осени – фрукты, грибы, ягоды. | Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане. Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук. Введение графического изображения длинных и коротких звуков. Доставить детям радость от прослушанной музыки. Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме. | <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. «Колыбельная» С.Левитов, «Птички» А.Серов, «Пружинка» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки..» <u>Слушание музыки:</u> «Марш» И.Дунаевский, «Полянка, р.н.м., | + | + | | + | + |
| | | | | + | + | | + | + |
| | | | | + | + | + | + | + |
| | | | | + | + | + | + | + |
| | | | | + | + | + | + | + |
| | | | | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | | |
|---------|---|--|--|---|---|---|---|---|
| | | <p>Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная».</p> <p>Учить петь протяжно.</p> <p>Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения.</p> <p>Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы</p> | <p><u>Распевание, пение:</u> «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Паровоз» З.Компанеец, Г.Эрнесакс.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Нам весело» у.н.м.,</p> <p><u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.</p> | + | + | + | + | + |
| Октябрь | <p>1. Игрушки. 2. Части тела. 3. Осень. Названия деревьев.. 4. Огород. Овощи.</p> | <p>Выполнять упражнения мягкими руками.</p> <p>Ориентироваться в пространстве.</p> <p>Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами.</p> <p>Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. Слова.</p> <p>Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни.</p> <p>Определить характер песни, внести барабан.</p> <p>Использовать художественное слово.</p> <p>Различать и менять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Внесение муляжей фруктов. Загадки.</p> <p>Доставить детям удовольствие .</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнения для рук, А.Жилин, «Ната-вальс» П.Чайковский.</p> <p>Хлопки в ладоши, р.н.и.</p> <p>«Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Я иду с цветами» Е.Попатенко.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Колыбельная» Е.Теличеева, «Барабанщик» М.Красев</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты, береза» р.н.м., «Огородная, хороводная» Б.Можжевелов».</p> <p><u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн.</p> | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | | |
|--------|--|--|---|---|---|--|---|---|
| Ноябрь | 1. Сад. Фрукты. 2. Лес. Грибы и лесные ягоды. 3. Одежда. 4. Обувь. | <p>Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша.</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с флажками, В.Козырева; л.н.м.</p> | + | + | | + | + |
| | | <p>Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы. Определить высокие и низкие звуки.</p> <p>Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям. Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово. Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки. Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.</p> | <p>Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Полька» М.Глинка, попевка «Летчик» Е.Теличевой. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт, «Ой, лопнул обруч» у.н.п. <u>Распевание, пение:</u> «Капельки» В.Паленко, «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м., <u>Пляски, хороводы:</u> «Ах вы, сени» р.н.м. <u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В.Верховинц.</p> | + | + | | + | + |

| | | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|---|---|---|---|---|---|
| Февраль | 1. Дикие животные и их детеныши. 2. Профессии. 3. Транспорт. Виды транспорта. 4. Транспорт. Профессии на транспорте. | <p>Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения.</p> <p>Поцокать языком, прохлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте.</p> <p>Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. Исполнение детьми движений под музыку. Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово.</p> <p>Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Легко бегать на носочках враспынную, ориентироваться в пространстве.</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т. Ломовой, «Прогулка» М. Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Смелый наездник» Р. Шуман. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик..»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А. Грибоедов «Полька» З. Львов-Компанец.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В. Герчик, «Мы запели песенку» Р. Рустамов, «Детский сад» А. Филиппенко.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу»</p> <p><u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М. Раухвергер</p> | + | + | + | + | + | + |
| | | + | + | + | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|--|---|---|
| Апрель | 1. Насекомые. 2. Планета Земля. Космос 3. Наш город. Моя улица. 4. День Победы. | <p>Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве. Ходить с высоким подниманием колен. Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами. Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши. Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе.</p> <p>Самостоятельно определить характер пьесы. Обратить внимание на динамические оттенки. Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Выполнять пляску с элементами творчества.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м., «Лошадки» Л.Банникова, Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселый крестьянин» В.Шуман. «Два кота» п.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок» <u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В.Селиванов</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Песенка о весене» Г.Фрид, «Наша песенка простая» Ан.Александров, «Дождик» М.Красев <u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка», Хоровод «Платочек» у.н.м.,</p> <p><u>Игры:</u> «Белые гуси» М.Красев.</p> | + | + | | + | + |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|--|--|---|---|---|---|---|
| Май | 1. Времена года. Лето. Цветы на лугу. | Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию. | <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений | + | + | | + | + |
| | | Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте. | <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала | + | + | | + | |
| | | Закрепление и повторение пройденного материала. | <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр | + | + | + | + | + |
| | | Слушать музыку по желанию детей. | <u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала | + | + | + | + | |
| | | Самостоятельно определять жанр музыкального произведения. | <u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева | + | + | + | + | |
| | | Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз.инструменте. | <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая» | + | + | + | + | + |
| | | Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно. | Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко. | + | + | + | + | + |
| | | Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения | <u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м. | + | + | + | | + |
| | | Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек. | | | | | | |

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Задачи музыкального развития детей шестого года жизни

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.
4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.
6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | <p>творчество. Инсценировать песни.</p> <p>Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.</p> <p>Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Придумывать свои движения.</p> <p>Выполнять движения в кругу и в рассыпную. Проявлять свое творчество.</p> <p>Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно.</p> <p>Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения.</p> <p>Использовать считалку</p> | <p>«Так уж получилось» Г.Струве.</p> <p><u>7.Пляски:</u> «Ливенская полька».</p> <p>Русская пляска «Светит месяц», р.н.м.</p> <p>«Земелюшка-чернозем» р.н.п.</p> <p><u>8.Игра:</u> Игра с бубном, М.Красев.</p> | <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> | <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> | <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> | <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> | <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> |
| Октябрь | | <p>Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны.</p> <p>Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы.</p> <p>Внесение платочков.</p> <p>Знакомить с элементом русской пляски.</p> <p>Почувствовать задорный характер музыки.</p> <p>Развивать у детей ощущение музыкальной фразы.</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Ходьба и бег. Ф.Надененко.</p> <p>Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая».</p> <p>Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба».</p> | <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> | <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> | <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> | <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> | <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> |

| | | | | | | | | |
|--------|--|---|--|---|---|---|---|---|
| | | Внимательно слушать вступление к каждому куплету и начинать пение после его окончания. | <u>Игры:</u> «Как у нашего Мороза» р.н.м., Игра «Не выпустим» р.н.м., Танец в кругу, ф.н.м. | + | + | + | + | + |
| Январь | 1. Дикие животные и их детеныши. 2. Домашние животные и их детеныши. 3. Животные жарких и северных стран и их детеныши. | Правильно выполнять пружинящее движения: мягко, равномерно, спокойно. Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед. Изменять характер бега с неторопливого на стремительный. Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух. Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болезнь куклы», придумать рассказ. Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения. Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах. Придумать с детьми движения к песне. Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями. Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками. Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу. Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. | <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени». Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарев. Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая.. <u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла» П.Чайковского, «Страшилище» В.Витлин <u>Распевание, пение:</u> «Голубые санки» М.Иорданского, «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Весёлое рождество» а.н.м. <u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Дружные тройки», И.Штраус, Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п., <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|--|
| Февраль | 1. Человек. Части тела. Здоровый образ жизни. 2. Транспорт. Виды транспорта. Профессии на транспорте. 3. День защитника Отечества. | Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук. | <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв. | + | + | + | + | |
| | | Различать и менять движения в соответствии с характером музыки. | | | | | | |
| | | Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола. | «Мячики», «Этюд» Л.Шидде. | + | + | + | + | |
| | | Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве. | «Легкий бег с обручами» л.н.м. | + | + | + | + | |
| | | Выразительно и эмоционально выполнять движения. | «Приглашение» р.н.м. | + | + | + | + | |
| | | Использование загадки. Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр гольоса. | <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат» | + | + | + | + | |
| | | | <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Птички полетели, крыльями махали. | + | + | + | + | |
| | | Рассказать детям о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки. | <u>Слушание музыки:</u> «Утренняя молитва» П.Чайковский, | + | + | + | + | |
| | | Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения. | «Детская полька» А.Жилинский. | + | + | + | + | |
| | | Рассказать о традиции печь блины на масленицу. Подготовиться к пению. | <u>Распевание, пение:</u> «Блины» р.н.п., «Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей» | + | + | + | + | |
| | | Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В.Сурикова. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. | В.Герчик, «А мы масленицу дожидаем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев. | + | + | + | + | |
| | | Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения. | <u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые дети» л.н.м., | + | + | + | + | |
| Выразительно передавать игровые образы. | «Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот». | + | + | + | + | | | |
| Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей. Считалка. | <u>Игры:</u> «Кот и мыши» Т.Ломова. «Как у дяди Трифона» р.н.п. | + | + | + | + | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.
Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.
Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).
2. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.
3. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
1. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет.

Продолжительность занятия в подготовительной группе – 30 минут, количество НОД в неделю - 2

| | | | | | | | | |
|----------|---|---|--|---|---|---|---|---|
| Сентябрь | 1. День знаний. Готовимся к школе. Что умеют будущие первоклассники 2. Осень. Осенние деревья. | Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы. Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений. Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет. Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты. Пропевание, Прохлопывание, проигрывание ритмических рисунков. Вызвать эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ. слово. Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название. | Музыкально-ритмические движения: «Марш» Ю.Чичков, «Большие крылья» а.н.м.»Ласточка», игра «Всадники» К.Орф. Развитие чувства ритма, музицирование: игра «Дирижер», «Горн трубит..» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых игр. <u>Слушание музыки:</u> «Сентябрь» («Охота») П.Чайковский, «Колыбельная Светланы» Т.Хренников. | + | + | | + | + |
| | | Использовать загадку, шапочку лисы, статуэтку. Пропеть отдельно квинту – скачок в распевке. Передавать веселый, задорный характер песни. Передавать в пении напевный, душевный характер мелодии. Петь соло, цепочками, всем вместе. Придумать образные движения для героев песни. Петь спокойно, протяжно. Использовать | <u>Распевание, пение:</u> «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., | + | + | + | + | + |

Октябрь

1. Кладовая природы. Труд людей осенью. Овощи. 2. Фрукты. Труд людей в садах. 3. Перелетные птицы. 4. Поздняя осень. Грибы. Ягоды.

Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе. Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений. Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли. Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой.

Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке. Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры. Петь выразительно, передавая интонацией характер песни. Использовать свое творчество, Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз

Музыкально-ритмические движения:

«Маршируем» Н.Леви.

«Приставной шаг в сторону»,

Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт,

Игра «Всадники и лошадки» К.Орф.

Развитие чувства ритма, музицирование:

«Барабанщик», Игры: «Гусеница», «Дирижёр»

Пальчиковая гимнастика: В гости к пальчику большому..»

Слушание музыки: «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И.Беркович.

Распевание, пение: «Пошла млада за водой» р.н.п.

«Ах вы, сени» р.н.п.

Пляски, хороводы: Общий танец, р.н.п.

«Утушка луговая».

«Задорный танец» В.Золотарев

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| + | + | | + | + |
| + | + | | + | + |
| + | + | | + | + |
| + | + | | + | + |
| + | + | + | + | + |
| + | + | | + | + |
| + | + | | + | + |
| + | + | + | + | + |
| + | + | | + | + |
| + | + | | + | + |

| | | | | | | | | |
|--------|--|---|---|---|---|---|---|---|
| | | <p>Сочетать пение с движением. Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни. Доставить радость детям.</p> | <p>Хоровод «На горе-то калина» р.н.п. Игры: «Плетень» р.н.п. «Машины и шофер» К. Орф.</p> | + | + | + | + | + |
| Ноябрь | <p>1. Домашние животные и их детеныши. 2. Дикие животные и их детеныши. 3. Одежда. Обувь. Головные уборы. 4. Мебель.</p> | <p>Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты. Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади. Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить в рассыпную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор. Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой. Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ. слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию. Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо. Внести игрушку Гнома, или шапочку,</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ж.Люли, «Смелый наездник» Р.Шуман Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> любой марш. Игра «Дирижер» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> На полянке дом.. <u>Слушание музыки:</u> «На тройке» («Ноябрь») П.Чайковский. <u>Распевание, пение:</u> «Моя Россия» Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве</p> | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | | |
|---------|--|---|---|---|---|--|---|---|
| | | <p>Придумать вместе с детьми движения к песне. Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы. При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением. Придумывать варианты исполнения. Выполнять легкие поскоки врассыпную, хорошо ориентироваться в пространстве. Придумывать с детьми статичные интересные, необычные позы.</p> | <p><u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Светит месяц» р.н.м., «Полька» Ю. Чичков, Хоровод «Дуня – тонкопряха», р.н.п. <u>Игры:</u> Игра «Веселые скачки», Б. Можжевелов, «Кино – фото» любая мелодия.</p> | + | + | | + | + |
| Декабрь | <p>1. Посуда. 2. Зима. Зимние забавы. 3. Зимующие птицы. Дикие животные зимой. 4. Новый год.</p> | <p>Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы. Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ. Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге. Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя. Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ.слово. Обратить внимание на плавный, выющийся характер музыки. Предложить детям самим определить</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И.Дунаевского. «Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни. Поскоки, любая мелодия. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра в имена. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Стали гномы гостей приглашать... <u>Слушание музыки:</u> «Святки» («Декабрь») П. Чайковский.</p> | + | + | | + | + |

| | | | | | | | | |
|---------|--|---|--|---|---|---|---|---|
| Декабрь | <p>1. Народная культура и традиции.</p> <p>2. Готовимся к новому году празднику.</p> | <p>жанр музыки. Худ. слово.</p> <p>Правильно пропевать интервалы, петь а капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово.</p> <p>Передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, держать осанку.</p> <p>Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения.</p> <p>Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим шагом и шагом польки.</p> <p>Ходить простым хороводным шагом по кругу и в рассыпную, эмоционально выполнять придуманные движения.</p> <p>Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно.</p> | <p><u>Распевание, пение:</u> «Наша елка» А.Островский, «В просторном светлом зале» А.Штерн, «Здравствуй, гостя – зима» р.н.п., «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А.Филиппенко.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Вдоль по Питерской» р.н.п.</p> <p>«Снежинки» любой вальс.</p> <p>«Полька» Б.Сметана.</p> <p>Танец «Метелица» А.Варламов</p> <p><u>Игры:</u> «Что нам нравится зимой» Е.Теличиева.</p> | + | + | + | + | + |
| Январь | | <p>Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта.</p> <p>Менять направление движения на каждое музыкальное предложение.</p> <p>Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы.</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова.</p> <p>Переменный шаг, р.н.м. "Белолица – круглолица» .</p> <p>«Кто лучше пляшет» р.н.м.</p> | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Январь | 1. Неделя игры. 2. Транспорт. 3. Профессии. 4. Орудия труда. Инструменты. | <p>Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.</p> <p>Подобрать карточку к картинке. Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте.</p> <p>Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.</p> | <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз».</p> <p>Сочиняем песню.</p> | + | + | | | |
| | | <p>Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. Можно выключить свет, сесть в кружок. Использовать иллюстрации. Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению. Подготовиться к пению.</p> <p>Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам. На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка»,</p> | <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Утро настало, солнышко встало... <u>Слушание музыки:</u> «У камелька» П. Чайковский,</p> <p>«Вальс» Г.Свиридов</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м. «Зимняя песенка» М.Красев «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Пляска «Валенки» р.н.п</p> | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | | |
|---------|--|---|--|---|---|--|---|---|
| | | <p>«ковырялочка» и т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки.</p> <p>Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию. Используя опыт детей, инсценировать песню.</p> <p>Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение « На ковре у печки кот...». Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Использовать считалки.</p> | <p>«Полька» И. Штраус</p> <p>Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p> <p><u>Игра:</u> «Ищи» Т.Ломова</p> <p>«Кошки-мышки» К.Орф</p> | + | + | | + | + |
| Февраль | | <p>Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде».</p> <p>Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой.</p> <p>Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты.</p> <p>Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу.</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш</p> <p>«Прощание славянки» В. Агапкин.</p> <p>«Легкие прыжки» Л.Шитте.</p> <p>Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба</p> <p>«Танцуй, как я» любая веселая музыка.</p> | + | + | | + | + |

| | | | | | | | | |
|------|---|--|---|---|---|--|---|---|
| | | варианты проигрывания стихотворения. Использовать считалки. | | | | | | |
| Март | 1. Международный женский день. 2. Наша Родина – Россия. 3. Москва – столица России. 4. Наш родной город. | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком. Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Использовать худ. слово. Обратить внимание на легкий, выющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений. Выполнение движения (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента. Использовать разные варианты движений. Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте. | <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег с остановками, в.н.м. | + | + | | + | + |
| | | Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...». Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ. слово. Предложить детям, не объявляя названия, прослушать произведение и высказать | Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев. «Делай так, как я играю» <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...» <u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка. «Весело – грустно» Л.Бетховен | + | + | | + | + |

| | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Апрель | 1. Неделя здоровья. 2. Космические просторы. 3. 22 апреля – международный день земли. | Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки. | Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский. | + | + | | + | + |
| | | Выложить и сыграть простой ритмический рисунок. | <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки. | + | + | | + | |
| | | Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками. | Игры: «Эхо», «Дирижер» | + | + | | + | |
| | | Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах. | Любая простая песенка. | + | + | | + | |
| | | Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочесть стихи о подснежнике. Обратить внимание на трехчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении. | <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Две сороконожки бежали по дорожке...» <u>Слушание музыки:</u> «Подснежник» («Апрель») П. Чайковский. | + | + | + | + | + |
| | | Обратить внимание детей, что музыка исполняется как вариация. Назвать знакомые музыкальные инструменты. | Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов. | + | + | + | + | |
| | | Предложить симитировать игру на инструментах. | | | | | | |
| | | Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. | <u>Распевание, пение:</u> «Во поле береза стояла» р.н.п. «Всем нужны друзья» З.Компанейц, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки. | + | + | + | + | + |
| | | Предложить сочинить частушки про детский сад. | | + | + | + | + | + |
| | | Правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом | <u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев. | + | + | | + | + |

| | | | | | | | | |
|--------|--|---|--|---|---|--|---|---|
| Апрель | | <p>Друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно.</p> <p>Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения.</p> <p>Правильно выполнять шаг польки.</p> <p>Придумать с детьми интересные вариации движений.</p> <p>Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно.</p> <p>Уметь перестраиваться из круга в пары.</p> <p>Использование худ. слова.</p> <p>Доставить детям удовольствие от игры.</p> <p>Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку.</p> <p>Использовать худ. слово «Жил был у бабушки козел...».</p> <p>Создать теплую, комфортную обстановку.</p> <p>Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности.</p> | <p>Полька, И Дунаевский.</p> <p>Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «В огороде бел козел» р.н.м.</p> <p>«Барин» русская народная игра.</p> | + | + | | + | + |
| Май | | <p>Введение новых вариантов, игровых моментов.</p> <p>Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения.</p> <p>Аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.</p> <p>Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сказать детям второе название этого произведения.</p> <p>Предложить нарисовать</p> | <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>Работа с ритмическими карточками.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Белые ночи» («Май») П. Чайковский.</p> | + | + | | + | + |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|-------------------------------------|---|---|---|---|---|
| Май | 1. День Великой Победы.2. До свиданья, детский сад. 3. Лето. | <p>устную картинку, связанную с этой музыкой и нашим поселком. Показать картинку с изображением Излучинска и белых ночей. Прочитать стихи о поселке.</p> <p>Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку.</p> <p>Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского,</p> <p>Придумать вместе с детьми движения к тексту песни.</p> <p>Петь слаженно, с динамическими оттенками. Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей.</p> <p>Передать в движении шутливый характер песни. Сочетать пение с движением.</p> <p>Инсценировка стихотворения Д. Хармса.</p> <p>Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.</p> | <p>«Веселый крестьянин» Р.Шуман</p> | + | + | + | + | |
| | | <p>Распевание, пение: «Комарочек» р.н.п.</p> <p>«До свиданья, детский сад» А Филиппенко</p> <p>Пляски, хороводы: хоровод «Жил я у пана» р.н.п.</p> <p>Игры: «Веселый старичок» К.Орф. «Отгадайте, кто мы» К. Орф.</p> | + | + | + | + | + | + |

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагмент

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

Успешное преодоление речевого недоразвития в дошкольном учреждении возможно при условии тесной взаимосвязи и преемственности в работе всего педагогического коллектива и единства требований, предъявляемых детям.

Задачи коррекции речи, воспитания и обучения детей решаются совместными усилиями логопеда и воспитателя, психолога, музыкального работника, педагога по изобразительной деятельности.

Тесная взаимосвязь логопеда, воспитателей, музыкального руководителя и других специалистов возможна при условии совместного планирования работы: выбора темы и разработки занятий к ней, определения порядка занятий и задач.

Одним из важных вопросов взаимосвязи в работе педагогического коллектива является распространение задач. Важно, чтобы логопед, воспитатель и другие педагоги одновременно, каждый на своем занятии, решали как коррекционно-воспитательные, так и общеразвивающие задачи.

Таким образом, развитие речи осуществляется в системе и связано с разделами программы. Воспитание и обучение детей осуществляется в ходе игровой и трудовой деятельности, на разнообразных занятиях в процессе ознакомления их с окружающей действительностью, а также в повседневной жизни.

3.5 Интегративный план взаимодействия учителя-логопеда и педагогов ДОУ по коррекции и развитию речи детей дошкольного возраста

(группа компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи 5-ого года жизни)

СЕНТЯБРЬ

| № п/п учебной недели | Лексические темы | Звуки | Содержание работы музыкального руководителя | Содержание работы инструктора по физической культуре |
|----------------------|------------------------------|---|--|--|
| 1 | Обследование. | | Ритмическая разминка «Отправляемся в поход» (В.Кныш) Диагностика. | Диагностическое обследование детей. Малоподвижная игра “Назови свое имя” |
| 2 | Обследование. | | Упражнение на координацию речи и движения «Таня сеяла горох» Диагностика. | Диагностическое обследование детей. |
| 3 | Детский сад. Наша группа. | Звуки вокруг нас. | Усвоение певческих навыков: «Кто проснулся рано?» (Г.Гриневич) Упражнение на развитие координации со словом: «Зашали ножки» (С.Коротаева) Пальчиковая гимнастика: «Дружба» Ритмическая игра «Капли» | Утренняя зарядка “Мы веселые ребята”. ОРУ “Мы дружные”-Т.Е.Харченко с.59. Пальчиковая гимнастика: «Здравствуй пальчик». Подвижные игры: “По ровненькой дорожке”, “Мы топая ногами”, “Найди свой цвет”. |
| 4 | Овощи. | «Угадай, кто позвал?». Звуки, которые издают животные. | Усвоение певческих навыков: «Урожайная» (А. Филиппенко). Упражнение на развитие координации со словом «Вот какие кочаны» (Д. Львов-Компанеец). Логоритмическое упражнение «Наш огород». Подвижная игра на координацию слова и движения «Огород» | Пальчиковая гимнастика: «Мы капусту рубим...». Подвижные игры: «Собери овощи в корзину», “Овощи” (Нищева с.11) Упражнение «Кто больше соберет яблок». |

ОКТАБРЬ

| | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|---|
| 5 | Осень. | Закрепление понятия о неречевых звуках. | Усвоение певческих навыков «Осень» (А.Филиппенко). Логоритмическая игра «Дождик» Пальчиковая игра «Осенние листья» Массаж тела «Грибной дождь» | Утренняя зарядка по мотивам РНС «Репка»-Л.А. Соколова с.- 11 Пальчиковая гимнастика: «Вышел дождик на прогулку» (с.51 Н.В.Нищева). Упражнение «Попади в корзину». Подвижная игра: «У медведя во бору». |
| 6 | Фрукты. | Понятия: Звук, речь, звуки речи. | Пальчиковая гимнастика «Готовим сок», «Компот для Ванюши» Н.Нищева | Пальчиковая гимнастика: «Апельсин», «Компот»(Нищева с.51) Подвижная игра: «Съедобное - не съедобное». |
| 7 | Деревья, Кустарники. | Закрепление понятий: Речь и звук. | Музыкально-ритмические движения: «Веселые мячики» (М. Сатуллина). Упражнение на развитие слухового и двигательного внимания «Корни, ствол, ветки» | Пальчиковая гимнастика: «Осенние листья»(Н.В.Нищева с.51). Динамическая пауза «Ветер дует нам в лицо..», «Дождик» (Нищева с.7). Дыхательные упражнения «Деревья шумят», «Дровосек». Подвижная игра: «С какого дерева листок?». |
| 8 | Человек. Части тела. | Знакомство с понятием «слово». | Двигательное упражнение «Ноги и ножки» Упражнение для развития темпа речи «Считалка». Упражнения на развитие общей и мелкой моторики: «Резвые ножки», «Пальчики шагают». | Упражнения на развитие мелкой и общей моторики: «Погреем ручки», «Вымой руки». Динамическая пауза: «Это я» - Нищева с.14 Подвижные игры: , «Мы веселые ребята», «Мы топаем ногами», «Части тела». |
| 9 | Закрепление пройденного материала. | | | Подвижные игры: «Мы веселые ребята». |

НОЯБРЬ

| | | | | |
|----|----------|--|--|--|
| 10 | Игрушки. | Продолжение знакомства с понятием «слово». | Упражнение на координацию речи и движения «Вот солдатики шагают» (В.Кныш) Пальчиковая гимнастика «Посчитаем в первый раз». Упражнение на развитие чувства ритма «Волшебный барабан» | Утренняя зарядка “Матрешки”. Пальчиковая гимнастика: “У Матрешкиной сестрицы” (Нищева с.57). Подвижные игры: «Позвони в погремушку», “Мой веселый звонкий мяч...”, “Мы пойдем сначала вправо...”. |
| 11 | Одежда. | Гласный звук «У» в начале слова. | Упражнение на координацию речи и движения «Стирка» Подвижная игра «Жадный мишка» (В.Кныш) | Дыхательное упражнение на зарядке: “У-у-у...” Упражнение на развитие мелкой моторики «Одень рукавички». |
| 12 | Обувь. | Гласный звук «У» в конце слова. | Координация движений с музыкальным ритмом «Цветные платочки» (Т. Ломова). Музыкально-дидактическая игра «Все мы музыканты». | Пальчиковая гимнастика: “Новые кроссовки”, “Сколько обуви у нас”, “Ботинки” - Нищева с..59 Динамическая пауза: «Мы стираем». |
| 13 | Посуда. | Звук «А» в начале слова. | Усвоение певческих навыков: «Начинается на А» (О.Боромыкова) Логоритмическое упражнение «Тарелка», «Посуда» (Н.Нищева) | Дыхательное упражнение на зарядке: “Ах.” Пальчиковая гимнастика: “Бабушкина посуда” - Нищева с. 64; “Помощники” - с.62 Упражнение «Пронеси шарик в ложке». |

ДЕКАБРЬ

| | | | | |
|----|-------------------------------|--------------------------------------|---|---|
| 14 | Продукты питания. | Звук «А» в конце слова. | Пальчиковая гимнастика «Оладушки», «Угощения» Упражнение на координацию речи и движения «Пирог» | Пальчиковая гимнастика: “Сорока, сорока...”, “Повар” - Нищева с.63 П/игра: «Съедобное - не съедобное». |
| 15 | Зима. | Гласные звуки «А» и «У». Различение. | Ритмическая разминка «Дружно, четко мы шагаем» Фонопедическая и дыхательная гимнастика «Дедушка Мороз» Пальчиковая гимнастика «Снег – снежок». | Утренняя зарядка “Зима”. Развиваем движения и бег: «Легкие снежинки», «По ледяной дорожке». Пальчиковая гимнастика: «Снежинки», “Ёлочка” (Н. В. Нищева с.68). П/игры: «Снежок», «Два Мороза». |
| 16 | Птицы. Зимующие и перелетные. | Понятие «один», «одна», «много». | Пальчиковая гимнастика «Как у нас семья большая», «Семейка». Логоритмическое упражнение «Снежная баба» | Развиваем движения и бег: «Воробышки греются, прыгают», «Голуби собирают крошки », «Дятел дерево долбит», П/игры: «Воробышки и кот», «Птичка и кошка». Пальчиковая гимнастика: «Кормушка» - Нищева с.69. Динамические паузы: «Ворона», «Воробышка», «Снегири» (Н. В. Нищева с.69). |
| 17 | Новый год. | Звук «О» в начале слова. | Усвоение певческих навыков «Ёлочка- | Дыхательное упражнение «Хлопушка». |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | красавица» (Г. Левкодимов), «Здравствуй, Дед Мороз» (В. Семенов). Пальчиковая гимнастика «Новый год» Логоритмическое упражнение «С Новым годом!» | Пальчиковая гимнастика: «Подарки» (Н.В.Нищева с.68). Подвижные игры «Мы Мороза не боимся, «Заморожу». |
|--|--|--|--|--|

ЯНВАРЬ

| | | | | |
|----|--------------------|---|---|--|
| 18 | Мониторинг. | | Усвоение певческих навыков «Серенькая кошечка» (Е. Тиличеева). Музыкальная игра «Васька-кот» (Г. Лобачев). | Подвижная игра «Снеговик», “Мы погреемся немножко” |
| 19 | Зимние забавы. | Звук «О» в конце слова. | Упражнение на развитие общей и мелкой моторики: «Веселые лошадки». Логоритмическое упражнение «Снеговик» | Дыхательное упражнение «Хлопушка». Пальчиковая гимнастика: «Подарки» (Н.В.Нищева с.68). Подвижные игры: «Мы Мороза не боимся, «Заморожу». |
| 20 | Домашние животные. | Умении употреблять «мой», «моя», «мое». | Усвоение певческих навыков «Вышла курочка гулять» (А. Филиппенко). Музыкально-дидактические игры «Птица и птенчики», «Мои цыплята» (логоритмическое упражнение) Упражнение на развитие координации движений «Корова» | Утренняя зарядка “Лошадки”. Динамическая пауза: «Корова» (Н. В. Нищева с.26). Пальчиковая гимнастика: “Шел старик дорогою...” П. игра «Котята и щенята», “Кролики”. |

ФЕВРАЛЬ

| | | | | |
|----|-----------------|----------|---|---|
| 21 | Домашние птицы. | Звук «И» | Логоритмическое упражнение «Домашние птицы» Пальчиковая гимнастика «Сколько было утят в стае?», «Птичий двор». | Утренняя зарядка “Жили у бабуси два веселых гуся...” Развиваем движения и бег: «Гуси важно шагают», «Уточки идут, переваливаются», «Птицы летят», «Курочки нагиба-ются за зернышками». Динамическая пауза: “Домашние птицы” - Нищева с.26 П/и «Наседка и цыплята». |
|----|-----------------|----------|---|---|

| | | | | |
|----|---------------------------|----------------------------|--|--|
| 22 | Транспорт. | Звук «Ы» | Усвоение певческих навыков: «Медвежата» (В. Витлин). Пальчиковая гимнастика «Самолет» Упражнение на развитие дыхания «Сдулось колесо» | Утренняя зарядка “Самолеты”. Упражнения в беге и ходьбе: «Идем по улице», «Идет грузовик», «Едет автобус», «Мчится скорая помощь». Дыхательное упражнение: “Машинки”. Динамическая пауза: “Шофер”. -Нищева с.36 “Поливальная машина” - Нищева с. 36. Подвижные игры “Самолеты”, “Цветные автомобили”, “Паровозик”. |
| 23 | День защитника Отечества. | Звук «И» - «Ы». | Усвоение певческих навыков «Будем солдатами» (Г. Левкодимов). Музыкально-ритмические движения: «Летчики, на аэродром!» (М. Раухвергер). Игра «Барабанщики» (Э. Парлов, Д. Кабалевский). | Утренняя зарядка “Силовые акробаты” Игры-эстафеты “Кто быстрее?”, “Попади в цель”. |
| 24 | Мебель. | Понятие «Слово – предмет». | Пальчиковая гимнастика «Табурет» Логоритмическое упражнение «Кроватка» | Упражнение на мелкую моторику «Много мебели в квартире» (Нищева с. 59), “Наша квартира” - Нищева с. 61 Динамическая пауза: «Строим дом” - Нищева с.16 |

МАРТ

| | | | | |
|----|-----------------|--|--|---|
| 25 | Мамин праздник. | Закрепление понятия «слово – предмет». | Усвоение певческих навыков «Мы запели песенку» (Р. Рустамов). Логоритмическое упражнение «Наша мама». | Утренняя зарядка “Часики”. Пальчиковая гимнастика: «Букет для мамочки» (Н. В. Нищева с.75). Игра-соревнование «Собери мамины покупки». |
| 26 | Дикие животные. | Понятие «слово – действие». | Логоритмическое упражнение «Медвежонок» (Н.Нищева) Пальчиковая гимнастика «Мишки» | Игры: «Бездомный заяц», «У медведя во бору», «Зайцы и волк», «Три медведя». |
| 27 | Семья. | Звуки «У», «А», «И». | Логоритмическое упражнение «Хозяюшка» Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик – я» | Пальчиковая гимнастика “Как у нас семья большая” - Нищева с.72. |
| 28 | Рыбы. | Звук «Э». | Логоритмическое упражнение «На дне» Пальчиковая гимнастика «Рыбки» | Утренняя зарядка “Рыболов”. Пальчиковая гимнастика “Речные рыбы” - Нищева с.76 И/и «Удочка”. |

АПРЕЛЬ

| | | | | |
|----|--------|------------------|---|--|
| 29 | Весна. | Звуки «Э» и «О». | Игра на развитие чувства ритма «Дятел» | Динамическая пауза «Веснянка» (Н. В. Нищева |
|----|--------|------------------|---|--|

| | | | | |
|----|------------|--|--|--|
| | | | Логоритмическое упражнение «Весна, весна красная» | с.41), “Весенняя песня” - с.44”. Дыхательные упражнения: «Ветер», «Вдохнем свежего весеннего воздуха», «Понюхаем первые весенние цветы». , «Подснежник» (Л. Кудрявская). |
| 30 | «ОБЖД» | Знакомство с понятием «гласные звуки». | Усвоение певческих навыков: «Строим дом» (М. Красев). Упражнение на развитие чувства ритма «Тук да тук». Упражнение на развитие чувства ритма и координации движения «Часы». | Утренняя зарядка “Дорожное движение” (Л.Л. Соколова с.33) Упражнения в беге и ходьбе: «Идем по улице», «Идет грузовик», «Едет автобус», «Мчится скорая помощь». Подвижная игра “Автомобили.” |
| 31 | Насекомые. | Закрепление понятия «Гласные звуки». | Логоритмическое упражнение «Пчела» Пальчиковая гимнастик «Жучок» Фонопедическое упражнение «Насекомые» | Утренняя зарядка “Кузнечик” Динамическая пауза “Бабочка”, “Пчела”, “Стрекоза” (Н. В. Нищева с.44-45). П. игра “Поймай комара” |
| 32 | Цветы. | Закрепление различения гласных звуков от неречевых звуков. | Логоритмическое упражнение «Васильки» Пальчиковая гимнастика «Цветы» | Дыхательное упражнении: “Луговые цветы”, “Одуванчик”. Пальчиковая гимнастика “Наши алые цветы”. Эстафета: “Цветочная клумба”. |

МАЙ

| | | | | |
|----|-------------|-----------------------------------|--|--|
| 33 | Каникулы. | | Упражнение на развитие слуха и голоса: «Считалка» | Подвижная игра «Мы – веселые ребята». Эстафета «Самый ловкий» (бег с преодолением препятствий). |
| 34 | Лето. | Повторение пройденного материала. | Логоритмическое упражнение «Летом» Музыкально-развивающие игры: «Весна», «На лужайке поутру». | Упражнения в ходьбе и беге: «Муравьишки идут», «Жучки ползут», «Кузнечики прыгают», «Бабочки летят»». Подвижные игры: “У медведя во бору” «День и ночь», «Поймай комара». |
| 35 | Мониторинг. | | Диагностика. Развитие координации музыки и движения: пляска «Приглашение» (р. н. м.) | Диагностика. |
| 36 | Мониторинг. | | Диагностика. Упражнение на координацию движений «Я рисую солнышко». | Диагностика. Подвижная игра «Садовник». |

Интегративный план взаимодействия специалистов

(группа компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи 6-ого года жизни)

СЕНТЯБРЬ

| № п/п учебной недели | Лексические темы | Звуки | Содержание работы муз. руководителя | Содержание работы инструкторов по физкультуре и плаванию |
|----------------------|-------------------------|--|--|--|
| 1 | Обследование. | | Диагностика. Упражнение на координацию движений «Я рисую солнышко». | Диагностика. Подвижная игра: «Чье звено быстрее построится». |
| 2 | Обследование. | | Диагностика. Игра на координацию слова и движения «Зашагали ножки». | Диагностика. |
| 3 | Осень. Признаки осени. | Понятие «звук» и «буква». | Упражнение на развитие мелкой моторики, слухового внимания в сочетании с музыкой «Ши – талочка» (М.Гоголева) Игра на координацию слова и движения «Пугало» (Т.Богач) Пальчиковая гимнастика «Спор овощей» Логоритмическое упражнение «Капуста». | Утренняя гимнастика “В гости к осени” - Е.А.Алябьева с.45 Подвижная игра: «Сбор картофеля». Игра-аттракцион «Достань из корзины». Игра-эстафета «Выгрузка арбузов». Пальчиковая гимнастика “Осень листья золотит ...” |
| 4 | Деревья, листья, плоды. | Повторение пройденных гласных А, О, У, И | Усвоение певческих навыков: «Осень в золотой косынке» (Н.Бобкова) Пальчиковая игра «Осенний букет» Логоритмическое упражнение «Яблоня» | Малоподвижная игра «Назови дерево» (Кириллова) Динамическая пауза “Ветер дует ...”. |

ОКТАБРЬ

| | | | | |
|---|----------------------------|---|---|--|
| 5 | Огород. Овощи. | Звук и буква «Ы». Дифференциация звуков [и] - [ы]. | Усвоение певческих навыков: «Песенка об овощах» (Н. Зарецкая) Упражнение на развитие зрительного внимания, мелкой моторики «Солнышко и туча» (М.Гоголева) Пальчиковая игра «Капуста» | Утренняя гимнастика по мотивам РНС “Репка” (Соколова Л.Л. с .11). Игры: «Съедобное-несъедобное», «Найди и промолчи». Пальчиковая гимнастика «Капуста». |
| 6 | Сад. Фрукты. | Звук и буква Э. | Логоритмическое упражнение «Садовник» Упражнение на развитие координации речи и движения «Клен». Хороводная игра «Листики». | Пальчиковая гимнастика “Апельсин”. Подвижная игра: «Съедобное-несъедобное»- по фруктам |
| 7 | Лес. Грибы и лесные ягоды. | Понятие о гласных звуках (повторение и закрепление пройденных гласных). | Логоритмическое упражнение «За грибами» Упражнение на развитие координации речи и движения «Кто скорей возьмет грибок» (М.Гоголева) Ритмическое упражнение «Ежик и барабан» | Утренняя гимнастика “В лес за грибами” Е. А Алябьева с.14 со стихотворным сопровождением. Пальчиковая гимнастика “Грибы”. Подвижные игры: «У медведя во бору», “Не оставайся на полу”, “Охотники и утки”. |

| | | | | |
|---|------------------------------------|--|---|---|
| | | | | Дыхательное упражнение «Сдуем листок с ладони». |
| 8 | Одежда. | Понятие о слове, предложении, делении слов на слоги. | Игра на различение ритма «Кулачки и ладошки» (Е. Тиличьева). Массаж пальцев «Рукавицы» М.Картушина Пальчиковая гимнастика «Мои вещи» | Утренняя зарядка «Платочки». Динамическая пауза «Платье» - Н. В. Нищева с.19 Подвижная игра «Жмурки». Пальчиковая гимнастика «Я перчатку надеваю» - с.55 |
| 9 | Закрепление пройденного материала. | | | Утренняя зарядка «Платочки». Подвижная игра «Жмурки». |

НОЯБРЬ

| | | | | |
|----|-----------------------------|---|---|--|
| 10 | Обувь. Головные уборы. | Понятие о согласных звуках и буквах. Понятие о глухих и звонких звуках. | Логоритмическое упражнение «Ботинки» Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре, пять» | Пальчиковая гимнастика «Ботинки», «Новые кроссовки» - Н. В. Нищева с.58 Игры с погружением в воду (закрепление). |
| 11 | Посуда. | Повторение букв М, П, звуков [м]-[м`], [п]-[п`]. | Упражнение на развитие чувства ритма «Дятел». Массаж спины «Дождь» | Пальчиковая гимнастика «Помощники» - Н. В. Нищева с.62. |
| 12 | Мебель. | Понятие о твердости-мягкости согласных. Буква Н, звуки [н], [н`]. | Пальчиковая игра «Стул» Н.Нищева Логоритмическое упражнение «Кроватька» (Н.Нищева) | ОРУ на стульях. Пальчиковая игра «Стул» Н.Нищева с.20 |
| 13 | Домашние птицы и их птенцы. | Буква Б, звуки [б], [б`]. Дифференциация звуков [б]-[п], [б`]-[п`]. | Логоритмическое упражнение «Петух» Музыкально-ритмические движения: «Топотушки» (р. н. мел.). | Утренняя гимнастика по мотивам РНС «Гуси-лебеди» - Л.А. Соколова с. 20 “ Подвижная игра «Лиса и куры». Игровое упражнение «Домашние птицы». |

ДЕКАБРЬ

| | | | | |
|----|---|--------------------------|--|---|
| 14 | Зима. Признаки зимы. Птицы зимой. | Буква Д, звуки [д]-[д`]. | Дыхательная гимнастика «Погрей ладошки». Пальчиковая гимнастика «Зима». Музыкальная игра «Зимушка». | Игры :«Совушка», «Гуси-лебеди», «Два мороза» Подвижные игры: «Перелет птиц», «Птицы в клетке». Игровое упражнение «Зимний лес» - Нищева с.23 |
|----|---|--------------------------|--|---|

| | | | | |
|----|----------------------|---|--|--|
| 15 | Зима. Зимние забавы. | Буква Т, звуки [т] - [т`]. Дифференциация звуков [д] – [т], [д`]-[т`]. | Динамическое упражнение «На дворе мороз и ветер» Упражнение на развитие слуха и голоса «Считалка». Ритмическая игра «Бубен» | Игра-упражнение «Метко в цель» (попадание снежками) Игра на внимание «Угадай, чей голосок?» Подвижная игра “Мы веселые ребята”. Игра-эстафета «Кто быстрее до снеговика». |
| 16 | Зима. | Буква В, звуки [в] - [в`], | Упражнение на развитие слуха и голоса «Семья». Музыкально-ритмические движения: «Ходьба на носках» Боромыкова. | Утренняя гимнастика “Новый год каждый день” - Е.А. Алябьева с.64 Игровое упражнение “Снеговик” - Нищева с.22 Подвижная игра “Мороз Красный нос”. |
| 17 | Новогодний праздник. | | Пальчиковая гимнастика «Новый год» Хороводная игра: «Зимняя игра». Координация речи с движением: «Что нам нравится зимой”. | Подвижные игры: «Мороз Красный нос», “Два мороза”. Пальчиковая гимнастика: “Снежок”, “Ёлочка”, “Подарки”- Нищева с.68 |

ЯНВАРЬ

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 18 | | | Каникулы | |
| 19 | Дикие животные и их детеныши. | Буква Ф, звуки [ф] -[ф`]. Дифференциация звуков [в] - [ф], [в`]-[ф`]. | Динамическое упражнение «Мишка» М.Картушина Гимнастика для глаз «Белка» М.Картушина Логоритмическое упражнение «На водопой» | Утренняя зарядка “Платочки”. Упражнения в ходьбе и беге: «Медведь шагает», «Зайчик прыгает». Подвижные игры: «Назови зверя», «Хитрая лиса», «Медведь и пчелы», “Зайцы в огороде”, “Мышеловка”. |
| 20 | Домашние животные и их детеныши. | Буква Г, звуки [г] - [г`]. | Музыкальная игра «Гуси» (В. Разоренов). Логоритмическое упражнение «Кот-царапка» (О.Боромыкова) Логоритмическое упражнение «Кони» , «Козочка» Н.Нищева | Утренняя гимнастика “На скотном дворе “- Алябьева с. 41. Упражнения в ходьбе и беге: «Кошка», «Лошадка», «Коза», «Собачка». Дыхательное упражнение «Кошечка». Игры «Лошадки», «Козочка», «Пастух и стадо». «Коршун и наседка», «Лиса и куры». |
| 21 | Животные жарких и северных стран, их детеныши. | Буква К, звуки [к] -[к`]. | Логоритмическое упражнении «Зебра» Н.Нищева | Утренняя гимнастика “Путешествие в Африку“- Алябьева с. 50. Пальчиковая г-ка “В жаркой Африке мы были..” Игровое упражнение «У медведя дом большой», “У жирафа..”. |

ФЕВРАЛЬ

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| 22 | Человек. Части тела. Здоровый образ жизни. | Буква Х, звуки [х]-[х']. Дифференциация [к]-[г]-[х], [к']-[г']-[х']. | Попевки на четкую артикуляцию согласных звуков (О. Боромыкова). Усвоение певческих навыков: «Вырастает город» (Е. Тиличеева). | Пальчиковая гимнастика “Это я”, “Умывалочка” - Нищева с.14,15. Подвижная игра “Части тела”. |
| 23 | Транспорт. Виды транспорта. Профессии на транспорте. | Буква С, звуки [с] - [с']. | Игра «Узнай по голосу». Логоритмическое упражнение «Грузовик», «Поливальная машина» Н.Нищева | Утренняя зарядка под песню О.Газманова “Морячка”. Подвижная игра “Автомобили”, “Летает-не латает”(по транспорту), «Самолеты». Малоподвижные игры: “Назови транспорт”, “Назови профессию”. |
| 24 | День Защитника Отечества. | Буква З, звуки [з] - [з']. | Развитие чувства ритма «Летчик» (Е.Тиличеева) Логоритмическое упражнение «Полетаем!» Усвоение певческих навыков: «Наша армия» (Е. Тиличеева). | Развиваем движение и бег: «Солдаты на параде», «Пограничники в дозоре», «Собаки ищут след», «Вслед за нарушителем», «Разведчики», «Идем над пропастью». Подвижная игра «Встречные перебежки». Игры-эстафеты «Кавалеристы», «Юные солдаты». Игры с плавающими средствами: «Переправа» |
| 25 | Профессии. | Дифференциация звуков [с] - [з], [с'] - [з']. | Динамическое упражнение «Пограничники» М.Картушина Пальчиковая игра «Художник» | Игры с нырянием: «Ныряльщики». Пальчиковая гимнастика: «Маляры», «Кровельщик», “Повар”- Нищева с.63 |

МАРТ

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 26 | Весна. Приметы весны. Мамин праздник. Весенние цветы. | Звук и буква Ш. Дифференциация звуков [с]-[ш]. | Логоритмическое упражнение «Хозяюшка» Пальчиковая гимнастика «Весна» | Игровое упражнение “Весенняя песня”, “Грядка” - Нищева с.44 Подвижная игра “Надувайся пузырь” Эстафеты: “Цветочная поляна”, “Быстрее полей” |
| 27 | Весна. Птицы весной. Труд на полях и огородах. | Звук и буква Ж. | Пальчиковая гимнастика «Каша». Музыкально-дидактические игры: «Догадайся, кто поет?». | Игровое упражнение: “Ворона”, “Воробей”- Нищева с.24,25 |
| 28 | Комнатные растения. | Дифференциация звуков [ж]-[ш], [ж]-[з]. | Логоритмическое упражнение «Цветок» | Пальчиковая гимнастика “Наши алые цветки...” |

| | | | | |
|----|---|-----------------|--|--|
| 29 | Подводные жители (жители морей и океанов, пресноводные и аквариумные рыбы). | Звук и буква Ч. | Логоритмическое упражнение «Аквариум» Н.Нищева Усвоение певческих навыков «Весенняя песенка» (С. Полонский). | Пальчиковая гимнастика: “Рыбки”, “Речные рыбы”- Нищева с.76 Игра на воде «Ласковая волна», «Берегись, акула». |
|----|---|-----------------|--|--|

АПРЕЛЬ

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 30 | Родной город. Правила дорожного движения. | Звук и буква Щ. Дифференциация звуков [ч]-[щ]. | Чистоговорка с пением «Хомячок-Хома» (О. Боромыкова). | Утренняя зарядка “Путешествие по улицам города”- Алябьева с.20-25. Подвижные игры: «Светофор», “Паровозик” |
| 31 | Космос. День Космонавтики. | Звук и буква Ц. Дифференциация звуков [ц]-[с]. | Логоритмическое упражнение «Полетаем» Голосовые игры: «Поезд», «Самолет». Музыкальная игра «Ракета». | Утренняя гимнастика “Маленькие космонавты” - Л.А.Соколова с.58 Фонетическая зарядка: «Звуки космоса» (на длит. выдохе У-У – У-У) «Продуем скафандры». Подвижные игры: «Догони», «Назови». Эстафета «Пять прыжков». |
| 32 | Насекомые. | Буква Л, звуки [л]-[л`]. | Распевка «Пчелка жужжит» | Утренняя гимнастика “Кузнечик”. Дыхательное упражнение «Цветок распускается». |
| 33 | День Победы. | Буква Р, звуки [р]-[р`]. | Логоритмическое упражнение «Бабочки на лугу» | Игра «К своим флажкам». |

МАЙ

| | | | | |
|----|-------------------------------------|---|--|---|
| 34 | Каникулы. | | Усвоение певческих навыков «Вечный огонь» (А. Филиппенко). | Игры «Мы – веселые ребята», «Быстрые и ловкие». Эстафеты «Перемени предмет», «Самый ловкий» (бег с преодолением препятствий). |
| 35 | Лето. Признаки лета. Цветы на лугу. | Дифференциация звуков [л]-[р], [л`]-[р`]. | Логоритмическое упражнение «Летний дождь» Н.Нищева | Упражнения в ходьбе и беге: «По тропинке», «По болоту», «По кочкам», «Около муравейника». Подвижная игра «Лягушки и цапля». Дыхательная гимнастика «Комарики». |

| | | | | |
|----|---------------|--|--------------|--|
| | | | | Игра «День и ночь». |
| 36 | Обследование. | | Диагностика. | Диагностика Эстафета “Посади клумбу” |
| 37 | Обследование. | | Диагностика. | Диагностика. Эстафета «Солнышко» (с обручем и гимнастическими палками). |

Интегративный план взаимодействия специалистов

(группа компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи 7-ого года жизни)

СЕНТЯБРЬ

| № п/п учебной недели | Лексические темы | Звуки, буквы | Содержание работы муз. руководителя | Содержание работы инструкторов по физкультуре и плаванию |
|-----------------------------|---|---------------------|--|---|
| 1 | Обследование. | | Диагностика. Пение: «Песня о дружбе» (музыка М. Парцхаладзе, слова М. Лаписовой), «Песенка про книжку» (музыка С. Соснина, слова Н. Найденовой). Музыкально-ритмические движения: «Яблонька», «У меня ль во садочке». | Диагностика. Подвижная игра по желанию детей |
| 2 | Обследование. | | Диагностика. Пение: «Хорошо у нас в саду» (музыка В. Герчик, слова А. Пришельца). | Диагностика. Подвижная игра по желанию детей |
| 3 | Скоро в школу. Школьные принадлежности. | Звук и буква А | Упражнения на усвоение гласных звуков: «Начинается на А», «Антошка», «Удод», «Окунь» (О. Боромыкова), «Лиса по лесу ходила». Пальчиковая гимнастика «Книги» Упражнению на координацию «Скоро в школу мы пойдем» Логоритмическое упражнение «Переменка» | Утренняя гимнастика “В гости к осени” - Е.А.Алябьева с.45 Игра – эстафета «Собери портфель в школу». Малоподвижная игра: “Назови школьные принадлежности” |
| 4 | Осень. Осенние месяцы. Деревья осенью. | Звук и буква У | Упражнения на усвоение звуков И-Ы: «Ишак», «Буква Ы» (О. Боромыкова). Логоритмическое упражнение «Капуста» Коррекция речи с движением «Садовник». | Утренняя гимнастика “В гости к осени” - Е.А.Алябьева с.45 Эстафеты «Мы собрали урожай» (овощи в корзине), «Выгрузка арбузов». Подвижные игры: «Собери овощи в корзину», «Разбери овощи и фрукты», “Назови дерево” |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | Упражнение на координацию «Мы у нашего крыльца» Пальчиковая гимнастика «Станем мы деревьями» | Игровое упражнение «Ветер дует ...» Дыхательное упражнение «Лес шумит». Физкультминутка «Клен» |
|--|--|--|---|--|

ОКТАБРЬ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | Овощи. Труд взрослых на полях и огородах. | Звук и буква О. | Упражнение на усвоение звука Э - «Эхо» (О. Боромыкова) Пение: «Листопад» (муз. Т. Попатенко). Упражнение на развитие координации движений «Дождик». Пальчиковая гимнастика «У нашего Гришеньки» Логоритмическое упражнение «Мы в землю семя посадили» | Утренняя гимнастика по мотивам РНС «Репка» (Соколова Л.Л. с .11). Игровые упражнения: «Овощи», «Урожай» Разминка на ООДпод песню «Листопад» |
| 6 | Фрукты. Труд взрослых в садах. | Звук и буква И. | Логоритмическое упражнение «Фрукты» | Подвижная игра «Разбери овощи и фрукты». Пальчиковая гимнастика «Апельсин». |
| 7 | Перелетные птицы, водоплавающие птицы. Подготовка птиц к отлету. | Звук и буква Э. | Упражнение с палочками на развитие чувства ритма, координацию слова и движения «Воробьи, воробышки» (Е. Яновицкая) Слушание музыки: «Клоуны» (Д. Кабалевский). Попевки для развития голоса и муз. слуха: «В школу» (Е. Тиличеева). Усвоение певческих навыков: «Песенка друзей» (В. Герчик). | Подвижная игра «Перелёт птиц», «Гуси-лебеди». Передвижение гуськом: «Гуси, гуси, - га, га, га.» |
| 8 | Поздняя осень. Грибы, ягоды. | Звук и буква Ы. Дифференциация звуков (и) – (ы). | Упражнение «Сигнальщики» (О. Боромыкова). Игра «Догадайся, кто поет». Хороводная игра «За грибами». Упражнение на координацию «Там на горке, погляди-ка» | Утренняя гимнастика «В лес за грибами» Е. А Алябьева с.14 со стихотворным сопровождением. Игровое упражнение : «За грибами» - Нищева с.10 Физкультминутка «Про грибы» |
| 9 | Закрепление пройденного материала. | | | |

НОЯБРЬ

| | | | | |
|----|----------|------------------------|---|--|
| 10 | Домашние | Гласные звуки и буквы. | Усвоение певческих навыков: «Падают листья» | Подвижная игра : «Лиса и куры», «Волки и овцы» |
|----|----------|------------------------|---|--|

| | | | | |
|----|--|----------------------------|---|---|
| | животные и их детеныши. Содержание домашних животных. | Слог. Ударение. | (М. Красев), «Журавли» (А. Лившиц) Игра-хоровод «Урожайная» (А. Филиппенко). Пальчиковая гимнастика «Вышла курочка гулять», «Довольна корова своими телятами» | Игровое упражнение: “Буренушка” - Нищева с.70 |
| 11 | Дикие животные и их детеныши. Подготовка животных к зиме. | Звуки (м)-(м). Буква М. | Попевки для развития голоса и муз. слуха: «Поет, поет» (Е. Тиличеева). Пальчиковая гимнастика «Кто спит зимой?» Упражнение на координацию «Тень-тень-потетень», «Медведь» | Подвижные игры «Совушка», «Летает – не летает», “Мышеловка”. Игровое упражнение: “Конь” - Нищева с.27 |
| 12 | Одежда, обувь, головные уборы. | Звуки В и Вь. Буква В. | Пальчиковая гимнастика «Карманов много у меня» | Пальчиковая гимнастика “Ботинки”, “Новые кроссовки” - Н. В. Нищева с.58 |
| 13 | Мебель. Назначение мебели. Части мебели. Материалы, из которых сделана мебель. | Звуки Н и нь. букваН. | Упражнение на усвоение звука К «Капризные лягушки», (О. Боромыкова). Логоритмическая игра «Топотушки». Упражнение на координацию «Мебель» Пальчиковая гимнастика «Мебель я начну считать» | ОРУ на стульях. Пальчиковая игра «Стул» Н.Нищева с.20 Упражнение на развитие мелкой моторики «Мебель». |

ДЕКАБРЬ

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 14 | Посуда, виды посуды. Материалы, из которых сделана посуда. | Звуки П и пь. Буква П. | Чистоговорка с пением «Хомячок-Хома» (О. Боромыкова). Усвоение звуков Г, К, Х. Пальчиковая гимнастика «Зима». Песня «Зимушка хрустальная». Пальчиковая гимнастика «Снежная баба», «Снеговик». Координация музыки, движения и речи: игра «Что нам нравится зимой» (Е. Тиличеева). | Пальчиковая гимнастика “Чистая посуда”- Нищева с. 66 Подвижная игра “Самовар” |
| 15 | Зима. Зимние забавы. | Звуки Т и ть. Буква Т. | Пальчиковая гимнастика «Мы катаем снежный ком» Упражнение на координацию «Наконец пришла зима» Артикуляционная гимнастика «Белочка». Подвижная игра «На водопой» | Подвижная игра “Мы веселые ребята”, “Мороз красный нос”. Игра- эстафета «Кто быстрее до снеговика», “Чьё звено быстрее построится”, “Собери снежинки”. |
| 16 | Зима. Зимние месяцы. Зимующие | Звуки К и кь, Х и хь, их дифференциация. Буквы К, Х. | Упражнение на закрепление звуков Р - Л (О. Боромыкова). Упражнение на закрепление звука «Л» «Заяц | Утренняя гимнастика “Новый год каждый день” - Е.А. Алябьева с.64 Игровое упражнение “Снеговик” - Нищева с.22 |

| | | | | |
|----|------------------------------|------------------------|---|--|
| | птицы. Дикие животные зимой. | | белый». Упражнение на дифференциацию Р-Л «Лягушки и журавлики» (О. Боромыкова) Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Снежинка» (М.Гоголева) | Подвижная игра «Мороз Красный нос», «Волк и овцы», «День и ночь», «У Оленя дом большой..» |
| 17 | Новый год. | Звуки С и съ. Буква С. | Усвоение певческих навыков: «Дед Мороз», «Новогодняя», Упражнение на коррекцию речи с движением «Новый год». Дыхательная гимнастика «Подуй на снежинку». | Игры «Что нам нравится зимой», «Мороз Красный нос». Пальчиковая гимнастика: «Снежок», «Ёлочка», «Подарки»- Нищева с.68 |

ЯНВАРЬ

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 18 | Транспорт. Виды транспорта. Профессии на транспорте. | Звуки З и Зь. Буква З. Дифференциация С и З. | Пальчиковая гимнастика «Машина» Упражнение на координацию «Трамвай» Логоритмическое упражнение «Машины» | Игровое упражнение : «Поливальная машина»- Нищева с.36 Подвижная игра «Паровоз», «Автомобили» |
| 19 | Профессии. | Звуки Б и бь. Буква Б. Дифференциация Б-П. | Упражнение на координацию «Мы - шоферы» Игра «Всадники и упряжки» (В. Витлин). Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Самолет» (М.Гоголева) Пальчиковая гимнастика «В переулке дом растет» Упражнение на координацию «Мы – шоферы» | Упражнения «Веселые строители» «Строители идут на работу», « Едет самосвал», «Маляры», «Пронеси ведро с краской», «Покрась стены». Игровое упражнение «Что принес нам почтальон?»- Нищева с.71, «Шофер “с.36”» |
| 20 | Орудия труда. Инструменты. | Звуки Д и дь. Буква Д. Дифференциация Д-Т. | Чистоговорки с пением на автоматизацию звуков С - З «До свидания, сад», «Колыбельная Зайки» (О. Боромыкова). Упражнение на координацию «Топор» Пальчиковая гимнастика «Идет Кузьма из кузницы» | Игровое упражнение: «Прокатывание мяча в ворота.» Игры «Охотники и зайцы». Пальчиковая гимнастика «Наперсток» - Нищева с.62 |

ФЕВРАЛЬ

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| 21 | Животные северных стран, повадки, детеныши. | Звуки Г и гь. Буква Г. Дифференциация Г-К. | Упражнение на закрепление звука Ц: «Курица». Музыкальная игра «Подскажи словечко». Упражнение «Часы» (О. Боромыкова) | Подвижная игра на фитболах «Мишка бурый», «Волк и лошадки» |
| 22 | Животные | Звук Ш. Буква Ш. | Упражнение на закрепление звуков С-Ц: | Игровое упражнение «Змейка» (прокатывание) |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | жарких стран, повадки, детеныши. | Дифференциация С-Ш. | «Курица». Упражнение на координацию речи с движением «Сигнальщики» (О. Боромыкова) | мяча между кеглями гимнастической палкой). Малоподвижная игра “Жираф” |
| 23 | Комнатные растения. | Буква Я в начале слова. Буква Я после согласных. | Слушание музыки: «Мы военные» (трубач, пехотинцы, кавалеристы) муз. Л. Сидельникова. Усвоение певческих навыков: «Бравые солдаты» (А. Филиппенко). Игра «Будь внимательным». Танец «Богатыри». | Малоподвижная игра “Назови цветок”- с мячом |
| 24 | Животный мир морей и океанов. Пресноводные и аквариумные рыбы. | Звук ж. Буква Ж. Дифференциация Ж-Ш. | Пальчиковая гимнастика «Делай то», Усвоение певческих навыков: «К нам гости пришли» (муз. А.Александрова) Игра на различение ритма: «Игра с бубнами» (В. Агафонников). Пальчиковая гимнастика «Жил да был один налим» Упражнение на координацию «Море» | Игровое упражнение “Аквариум”- Нищева с.46 Подвижная игра “Море волнуется..”, “Рыбки” |

МАРТ

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 25 | Ранняя весна, весенние месяцы. Первые весенние цветы. Мамин праздник. | Звуки и буквы Ж и З. Звуки Л и ль. | Усвоение певческих навыков: «Солнечная капель», «Красивые мамы». Игра «Собери букеты». Хоровод «Мамины помощники». Упражнение «Семейный вальс» (О. Боромыкова) Упражнение на координацию «Солнышко» | Игровое упражнение “Весенняя песня”, “Грядка” - Нищева с.44 Подвижные игры “Надувайся пузырь”, «Собери букет для мамы». Эстафеты: “Цветочная поляна”, “Быстрее полей” |
| 26 | Наша Родина – Россия. | Звуки Л и ль. Буква Л. | Чистоговорка с пением на автоматизацию звука Л: «Динь-Дон» (О. Боромыкова). Игра на развитие координации движений «Кто скорей ударит в бубен?» (Л. Шварц). | Упражнение с обручем «Вертушки». ОРУ с флажками |
| 27 | Москва – столица России. | Буква Е, Е в начале слова, после согласных. | Упражнение на развитие мимики и движения «Диалог». | Эстафеты «Перемени предмет», «Самый ловкий» (бег с преодолением препятствий). |
| 28 | Наш родной город. | Звуки Р и рь. Буква Р. Дифференциация Р-Л. | Упражнение на закрепление звука «Ж» «Жук» (О. Боромыкова) | Утренняя зарядка “Путешествие по улицам города”- Алябьева с.20-25. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | Упражнение на координацию «Чтобы дом построить новый» | Подвижные игры: «Светофор», «Паровозик» |
|--|--|--|--|--|

АПРЕЛЬ

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 29 | Весна. Растения и животные весной. Труд на полях. | Буквы В-Ф. Звуки В и вь, Ф и фь. | Слушание музыки: «Чудо» (о метро) Е. Тиличеева. Упражнение на развитие координации движений «Паровоз». Чистоговорка с пением на автоматизацию звука Ш: «Мишутки» (О. Боромыкова). Упражнение на закрепление звука «Ж» «Жук» (О. Боромыкова) Логоритмическая игра «Воробей». | Игровое упражнение: «Ворона», «Воробей»- Нищева с.24,25 «Зима пришла» - с.37 Подвижная игра «Паровоз» (движение под заданный темп), «Хитрая лиса» |
| 30 | Космос. | Буква Ю в начале слога, после согласных. Звук и буква Ц. | Голосовые игры: «Поезд», «Самолет». Музыкальная игра «Ракета». | Комплекс утренней зарядки «Самолеты». ООД «Космическое путешествие» |
| 31 | Насекомые. | Буква С-Ц. Звук и буква Й. Звуки Ль-й. | Усвоение певческих навыков: «Цветок», «Весна пришла». Упражнение на координацию «Как у наших у ворот» Пальчиковая гимнастика «Бабочка» Логоритмическое упражнение «Кузнечики» (М.Гоголева) Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Жук» (М.Гоголева) | Утренняя гимнастика «Кузнечик». Упражнения в ходьбе и беге « в Весеннем парке»: «Идем по дорожке», «Перешагиваем лужицы», «Перепрыгиваем ручейки», «Допрыгнем до веточки». Подвижные игры «Солнечные лучи, «Узнай по голосу». Пальчиковая гимнастика «Бабочка»- Нищева с.45 |
| 32 | День Победы. | Буква Ч. Звуки ч-ть, ч-сь. Буква Щ. Звуки Щ-сь, щ-с. | Слушание музыки: «Шарманка» (Д. Шостакович). Попевка на артикулирование звуков: «Воробьиное купание» (О. Боромыкова). Упражнение на координацию «Аты-баты, шли солдаты» | Прыжки через скакалку с заданиями. Эстафеты «Передай скакалку», «Найди цифре место», «Составь слово». |

МАЙ

| | | | | |
|----|--------------|---|---|--|
| 33 | | Дифференциация звуков Ч-Щ. | <p>Слушание музыки: «Мы военные» (трубач, пехотинцы, кавалеристы) муз. Л. Сидельникова.</p> <p>Усвоение певческих навыков: «Вечный огонь» (А. Филиппенко).</p> <p>Игра «Будь внимательным».</p> <p>Танец «Богатыри».</p> <p>Упражнение «Пильщики».</p> | <p>Игра – эстафета «Ловкие ребята».</p> <p>Дыхательное упражнение на утр. зарядке: «Одуванчики».</p> |
| 34 | Лето. Цветы. | Разделительный Ь. Разделительный Ъ. Буква ь на конце слова, в середине слова. | <p>Логоритмическое упражнение «Летний дождь», «Васильки»</p> <p>Пальчиковая и мимическая гимнастика «Что такое лето?»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «На лугу»</p> <p>Дыхательное упражнение «Подуем на плечо»</p> <p>Упражнение на координацию «Как у нас на нашей грядке»</p> | <p>Дыхательное упражнение на утр. зарядке: «Одуванчики»</p> <p>Упражнения для пальцев: «Наши алые цветки...»</p> <p>Подвижная игра «Садовник», «День и ночь».</p> |
| 35 | | Звуко-буквенный анализ и синтез слов с пройденными звуками. | <p>Диагностика.</p> <p>Слушание музыки: «Марш футболистов» (М. Блантер).</p> <p>Логоритмическая игра «Зарядка».</p> <p>Боромыкова</p> <p>Музыкальная игра «Веселый рыболов».</p> | <p>Диагностическое обследование детей.</p> <p>Дыхательное упражнение на утр. зарядке: «Луговые цветы».</p> <p>Игра «Сбей кеглю».</p> <p>Игры-эстафеты «Перемени предмет», «Самый ловкий» (бег с преодолением препятствий).</p> |
| 36 | | Закрепление правильной речи в театрализованной деятельности, в стихах. | <p>Диагностика.</p> <p>Усвоение певческих навыков: «Танец» (В.Благ), «Летние цветы», «Яблонька» (муз. Е. Тиличевой)</p> <p>Хороводы: «Хоровод в лесу» (М. Иорданский),</p> | <p>Диагностическое обследование детей.</p> <p>Упражнения: «Одуванчик», «Васильки».</p> <p>Упражнение с предметами «Катись, мячик».</p> <p>Подвижная игра «Веселые ребята», «У дочка»</p> |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | «День матери» «Музыкальная шкатулка» «Зимушка хрустальная» « Кукольный театр» « Театральная неделя» « Веселое путешествие» « Этот день Победы» «День защиты детей» « На сказочной поляне» | | | + | + | | | | | | | | |
| | Младший возраст « Дружная семейка» «Музыкальный магазин» « Кукольный театр «Кто в домике живет?»» «Угадай-ка!» «Не боимся мы мороза» « Папин день» «Магазин игрушек» «Шутки-прибаутки» «Веселое путешествие» «Солнышко и дождик» «Бабушка-загадушка» | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| IV | Взаимодействие со специалистами Физкультурные праздники | | + | | + | | | + | + | | | | |
| | | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| V | Оснащение педагогического процесса Организация учебной деятельности 1.Изготовление и размещение в группах и музыкальном зале дидактических игр и пособий: а) «Подумай и отгадай» (для развития звуковысотного слуха) б) лэпбук «Музыка-малышам» | + | | | | | | | | | | | |
| | | | + | + | + | + | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|
| в) «Слушаем музыку» (картинки для развития памяти и слуха) г). «Музыкальный телефон» (для развития детского творчества) д). «Угадай колокольчик» (для развития тембрового слуха) е). «Посмотри и повтори» (картинки для ритмических движений) | | | + | | | + | | | + | | | | |
| 2. Приобретение музыкальных инструментов (металлофоны, треугольники, колокольчики) | В течение года | | | | | | | | | | | | |
| 3. Пополнение фонотеки в группах и музыкальном зале. | В течение года | | | | | | | | | | | | |
| Организация развивающей среды | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Пополнение музыкальных уголков в группах пособиями и атрибутами для самостоятельной деятельности детей. | В течение года | | | | | | | | | | | | |
| 2. Изготовление музыкальных инструментов-заменителей. | В течение года | | | | | | | | | | | | |
| 3. Приобретение и изготовление декораций, костюмов, атрибутов для проведения праздников и вечеров развлечений. | В течение года | | | | | | | | | | | | |
| 4. Оформление уголка эмоций в музыкальном зале. 5. Лэпбук «Музыкальные инструменты» 6. Лэпбук «Лесной концерт» | Сентябрь Октябрь Ноябрь | | | | | | | | | | | | |
| VI Взаимодействие с родителями | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| 1. Информационно-методический материал а). «Как слушать музыку» б). «Музыка и семья» в). «Знакомство с творчеством композиторов» г). «Ребенок и театр» д). «Влияние музыки на развитие ребенка» е). «Поиграйте со мной» | + | + | + | | + | | + | + | | | | | |
| 2. Приобщение родителей к активным формам работы (экскурсии, участие в подборе демонстрационного материала, к совместным беседам). | В течение года | | | | | | | | | | | | |
| 3. Привлечение родителей к участию в подготовке и проведении праздников. | В течение года | | | | | | | | | | | | |
| 4. Анкетирование | + | | | | | | | | + | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--|-----------------------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | 5. Участие в проведении родительских собраний | По плану работы МБДОУ | | | | | | | | | | | |
| | 6. Помощь в изготовлении декораций и пошиве костюмов. | В течение года | | | | | | | | | | | |
| | 7. Консультации а). «Охрана слуха и голоса ребенка» б). «Уровень музыкальных способностей ребенка» | | | + | | | | | + | | | | |
| | 8. Совместные праздники «Музыкальная гостиная» | | | + | | | | | | + | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| VII | Работа с воспитателями | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | 1. Привлечение воспитателей к обсуждению сценариев и участи в подготовке праздников и вечеров развлечений | В течение года | | | | | | | | | | | |
| | 2. Консультации: а). «Виды и формы музыкальной деятельности и роль воспитателя на музыкальном занятии». б). «Возрастные особенности музыкального развития детей». в). «Роль музыкально-дидактических игр в организации музыкальной деятельности детей». г). «Роль логоритмики в музыкальном и речевом развитии ребенка». д). «Использование музыки на других занятиях» е). «Речь и музыка» ж). «Охрана детского голоса» | | + | | | | | | | | | | |
| | | | | + | | + | | | | | | | |
| | | | | | + | | + | | | | | | |
| | | | | | | | | + | | | | | |
| | | | | | | | | | + | | | | |
| | 3. Индивидуальная работа с воспитателями а). При подготовке к музыкальным занятиям (по пению, по движению). б). Работа с ведущими, с персонажами для проведения праздников, развлечений. | В течение года | | | | | | | | | | | |
| VIII | Участие в работе МБДОУ Участие в педсоветах МБДОУ. Показ открытых мероприятий согласно годовому плану. Участие в спортивных праздниках. | В течение года | | | | | | | | | | | |

3.7. Материально-техническое обеспечение

Технические средства

| № | Наименование | Количество |
|----|--------------------------|------------|
| 1 | Фортепиано | 1 |
| 2 | Музыкальный центр | 1 |
| 3 | Мультимедийная установка | 1 |
| 4 | Экран | 1 |
| 5. | Компьютер | 1 |
| 6. | Принтер | 1 |

Музыкальные инструменты

| № | Наименование | Количество |
|----|---------------------|------------|
| 1. | Набор колокольчиков | 1 |
| 2. | Металлофон | 10 |
| 3. | Ложки | 40 |
| 4. | Тамбурин | 1 |
| 5. | Бубен | 20 |
| 6. | Колокольчики | 25 |
| 7. | Аккордеон | 1 |

| | | |
|-----|---------------------------|----|
| 8. | Дудки | 2 |
| 9. | Погремушки | 25 |
| 10. | Маракас | 6 |
| 11. | Клавесы (палочки) – | 4 |
| 12. | Музыкальная подвеска | 1 |
| 13. | Тамбурин (бубен) – | 4 |
| 14. | Румба – | 2 |
| 15. | Тарелки (маленькие) | 1 |
| 16. | Кастаньеты- | 1 |
| 17. | Трещотки | 1 |
| 18. | Треугольники | 9 |
| 19. | Тонблок | 4 |
| 20. | Колокольчики | 15 |
| 21. | Барабаны | 2 |
| 22. | Ксилофон | 5 |
| 23. | Колокольчики (валдайские) | 2 |
| 24. | Бубенцы | 10 |

Литература для детских праздников развлечений, досугов

| № | Наименование |
|----|--|
| 1. | Детские праздники. Екатеринбург.-Изд-во Т.И.Возяковой,2000.-32с. |
| 2. | Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы/В.Н. Куров.-Ярославль: «Академия развития»,2000.-240с. |
| 3. | Большой праздник для малышей. Сценарии утренников и развлечений в детском саду/Н.В. Бердникова.-Ярославль: Академия развития,2007.-256с. |

| | |
|-----|---|
| 4. | Праздник целый день/Агупова Е.В. – М.:Чистые пруды,2007.-32с |
| 5. | Зимние праздники, игры и забавы для детей/петров В.М., Гришина Г.Н.-М.:ТЦ «Сфера»,1999.-128с. |
| 6. | Путешествие в страну дорожных знаков и сказок/Калашникова О.В. – Волгоград: Учитель,2003.-70с. |
| 7. | Праздник каждый день(Сценарии, пьесы, инсценировки)/ Корчаловская Н.В. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс»,2002.-416с. |
| 8. | Детский сад: Будни и праздники/Методическое пособие/Сост. Т.Н. Доронова, Н.А Рыжова. – М.:ЛИИНКА – ПРЕСС,2006.-320с. |
| 9. | Праздник начинается /Липатникова Т.Н. – Ярославль: Академия развития,2001.-224с. |
| 10. | Музыкальные праздники для детей раннего возраста/ Ходаковская З.В. – М.: Мозаика-Синтез,2006.-72с. |
| 11. | Праздник в детском саду \ Корчаловская Н.В. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000.-576с. |
| 12. | Сценарии детских праздников с пенями и нотами/ Сост. Ю.С. Гришкова. – М:Юнипресс, 2003.-432с. |
| 13. | Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. \ Михайлова М.А. – Ярославль.: «Академия развития»,2000.-240с. |
| 14. | Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду /Л.Е Кисленко. Изд.2-е. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005.-220с. |
| 15. | Праздник целый день/ Агупова Е.В. –М.:Чистые пруды,2007.-32с. |
| 16. | Веселая карусель: Игры, танцы, упражнения для детей младшего возраста/Зарецкая Н.В. – М.: АРКТИ,2004.-62с. |
| 17. | Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста/И.В .Бодраченко. – М.: Айрис-пресс,2006. -144с. |
| | |

Сборники песен, танцев для детей

| № | Наименование |
|-----|--|
| 1. | Танцы, игры, упражнения для красивого движения \ Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития, 2000. -112с. |
| 2. | Мои первые песенки: Музыкальный сборник для занятий в детском саду. Книга 1.Яблонька \ Мирясова В.И., Скворцова Н.Ф. – М.: Школьная пресса, 2004. – 16с. |
| 3. | Мы танцуем и поем \ Роот. З.Я. – М.: Школьная пресса,2004. -32с. |
| 4. | Мои первые песенки: Музыкальный сборник для занятий в детском саду. Книга 2. Что я видела/Ананьева О.П. – М.: Школьная пресса, 2004. – 16с. |
| 5. | Едем в сказку: Музыкальный сборник/роот З.Я. – М.: школьная пресса, 2005. – 16с. |
| 6. | Здравствуй! Книга песен./Лазарев М.Л. – М.: Мнемозина,2006. – 119с. |
| 7. | Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет \ Пряхина Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2010.-83с. |
| 8. | Со двора, со дворика. Выпуск 1. Русские народные хороводы для детей младшего возраста \Медведева М.А. – М.: Музыка, 2001. – 32с. |
| 9. | Веселые песенки для малышей: Стихи и ноты \ Ермолаев П.И. – Спб.: Издательство Дом «Литера», 2005.-32с. |
| 10. | Колыбельная для дракоши \ Усачев А.А. – Ярославль: Академия развития, 2003.-72с. |
| 11. | Песенки-Чудесенки \ Горбина Е.В. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 80с. |
| 12. | Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя/Кудряшов А.В. – Изд.7-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.-92с. |
| 13. | Танцы для детей младшего дошкольного возраста /Н.В. Зарецкая.-М.: Айрис-пресс,2007.-96с. |
| 14. | Танцы для детей старшего дошкольного возраста/Н.В.Зарецкая.-2-изд. – М.: Айрис-пресс,2007.-128с. |
| 15. | Песни для детского сада/Перескоков А.В. – 2-е изд.-М.: Айрис-пресс,2007.-128с |
| 16. | MP3 диски с детскими песнями (25шт) |
| 17. | Танцы, игры, упражнения для красивого движения \ Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития, 2000. -112с. |

Методическая литература

| № | Наименование |
|-----|--|
| 1. | Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под. ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. -2-е изд., Мозаика-Синтез,2005.-208с. |
| 2. | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. |
| 3. | «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999 |
| 4. | Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001 |
| 5. | Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий» 2010. – 176 с. |
| 6. | Картушина М.Ю. Логоритмика. – М.: ТЦ «Сфера», 2005 |
| 7. | Картушина М.Ю. Забавы для малышей, 2006 |
| 8. | Музыкальные занятия. Старшая группа/авт.-сост. Е.Н. Арсенина.- Волгоград: Учитель,2013.-348с. |
| 9. | Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000. |
| 10. | Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития,1997. – 240с. |
| 11. | Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы/Давыдова М.А. – М.:ВАКО,2006.-240с. |
| 12. | Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О.А. Арсеновская – Волгоград: Учитель,2011.-204с. |
| 13. | Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. _М.:ТЦСфера,2010. - |
| 14. | Музыкально-дидактические игры для дошкольников/Кононова Н.Г. – М.: Просвещение, 1982.-96с. |
| 15. | Учите детей петь. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/Сост. Т.М Орлова, С.И Бекина.- М.: Просвещение,1986. -144с., нот. |
| 16. | Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы/Анисимова Г.И. – |

| | |
|-----|---|
| 17. | Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы музыкальных руководителей дет. садов/Авт. – сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983.-208с |
| 18. | Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении: методическое пособие для воспитателя и музыкальных руководителей дошкольного образовательного учреждения/Н.А.Морева. _2-е изд.- М.:Просвещение,2006.-223с. |
| 19. | Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей/ З.Я. Роот. – Изд.2-е. –М.:Айрис-пресс,2005.-64с. |
| 20. | Ступеньки музыкального развития: пособие для муз. руководителей/Е.А. Дубровская. –М.: Просвещение,2006. |